



A MATERIALIDADE DA FÉ: AS PRÁTICAS DA GUARDA DOS EX-VOTOS NO MUSEU VIVO DO PADRE CÍCERO.

PINHEIRO, Cicero Vinicius Gonçalves
Universidade Regional do Cariri - URCA
Vinicius.pinheiro@urca.br

DINIZ, Tereza Cândida Alves
Universidade Regional do Cariri - URCA
Terezacandidadiniz@gmail.com

RESUMO

Este estudo se concentra no Museu Vivo do Padre Cícero e nos ex-votos, com o objetivo de explorar as complexas relações entre os profissionais envolvidos e as trajetórias dos objetos após sua incorporação ao acervo do museu, situado no horto do Padre Cícero. A pesquisa se fundamenta em teorias de Ana Maria Mauad e Eduardo França Paiva, visando compreender os significados atribuídos aos ex-votos pelos seus doadores e a sua evolução ao longo do tempo. Além de contribuir para o avanço da historiografia, este estudo busca incentivar a valorização da cultura local e a preservação adequada desses objetos como parte importante da herança cultural. A metodologia adotada será a história oral, possibilitando uma análise aprofundada das percepções dos profissionais envolvidos e das transformações sociais relacionadas aos ex-votos dentro do contexto museológico do Museu Vivo do Padre Cícero.

Palavras-chave: Ex-voto. Padre Cícero. Relações.

1 INTRODUÇÃO

Em 2007, meu pai sofreu um grave acidente em Macururé, resultando em uma fratura no fêmur. Esse evento levou meu tio a fazer uma promessa ao Padre Cícero, esculpindo uma perna de madeira como forma de agradecimento pela recuperação. Essa experiência inicial despertou meu interesse pelos ex-votos de madeira. Em 2013, tive a oportunidade de visitar o Museu Vivo do Padre Cícero em Juazeiro do Norte, onde fiquei impressionado com a diversidade de objetos deixados pelos devotos, como fotografias, vestidos de noiva e esculturas de madeira. Desde 2014, moro próximo ao museu e, em



2016, fiz um curso de agente de turismo, estagiando no museu e aprendendo mais sobre os ex-votos e sua produção. Isso despertou meu fascínio pela cultura popular/religiosa e me motivou a pesquisar mais sobre o tema. Os ex-votos têm uma longa história e são expressões de gratidão a divindades por graças alcançada e analisar a importância e os significados dos ex-votos nos ajuda a compreender as relações estabelecidas no espaço onde estão guardados. Essas análises são essenciais para futuros trabalhos acadêmicos, enriquecendo o campo historiográfico e dialogando com áreas como antropologia e ciências sociais. A pesquisa traz novas informações sobre esses objetos, contribuindo para o entendimento cultural e social do tema. Meu objetivo é investigar as relações entre profissionais e ex-votos desse museu, contribuindo para preencher uma lacuna acadêmica e enriquecer as discussões nesse campo.

2 DESENVOLVIMENTO

Esta pesquisa se dedica a estudar os ex-votos, indo além de sua simples exposição no museu do Padre Cícero. Para aqueles que depositam esses objetos como forma de agradecimento, os ex-votos representam um pagamento simbólico de uma dívida espiritual. Embora existam estudos sobre ex-votos, como os trabalhos de Carla Façanha de Brito e outros que categorizam esses objetos de forma geral, ainda há uma lacuna significativa no que diz respeito à relação dos profissionais do museu com esses objetos e suas trajetórias subsequentes.

Este estudo busca preencher essa lacuna, visando entender a importância dos ex-votos nas relações sociais dentro do museu e contribuindo para o campo historiográfico, bem como para outras áreas como antropologia e ciências sociais. Além de trazer uma nova abordagem acadêmica sobre o tema, a pesquisa também tem o objetivo de aumentar a visibilidade e a valorização dessa prática cultural na comunidade local.

Ao sensibilizar os moradores locais, instituições e autoridades sobre a importância dos ex-votos, espera-se garantir a preservação e a continuidade desses objetos no museu, assegurando que eles sejam apreciados e compreendidos pelas futuras gerações. Essa



pesquisa não apenas contribuirá para o conhecimento acadêmico, mas também terá um impacto significativo no reconhecimento e na valorização dessa expressão cultural dentro da própria comunidade e no cenário mais amplo.

O projeto de pesquisa tem como foco principal compreender as relações entre os profissionais do Museu Vivo do Padre Cícero e os ex-votos atualmente. Serão conduzidas entrevistas com funcionárias do museu, como Franciane Teles e Francisca Edna, além de outros colaboradores que têm contato direto com os ex-votos no dia a dia da instituição. Antes de iniciar as entrevistas, foi realizado um estudo bibliográfico para embasar o trabalho, utilizando artigos como "Ex-voto: ritual da corporeidade" e "Ex-votos do Brasil: fragmentos da riqueza, diversidade e curiosidade da religião do povo".

Após as entrevistas, as transcrições serão feitas mantendo a fidelidade às falas originais, apenas realizando pequenas alterações para evitar repetições comuns na oralidade. Os dados obtidos serão cruzados com outras fontes, como documentos e referencial teórico, para avaliar a consistência das informações e aprofundar a análise das relações entre os profissionais do museu e os ex-votos. Essa abordagem interdisciplinar busca contribuir para o entendimento acadêmico e cultural sobre a importância dos ex-votos e suas conexões com as práticas e crenças da comunidade local.

3 CONCLUSÃO

Portanto, nessa pesquisa tem-se o objetivo de trazer melhores compreensões acerca das relações em volta dos ex-votos e as ligações entre os mesmos e os funcionários da instituição Museu Vivo do Padre Cícero, assim como também trazer maior enriquecimento para o campo historiográfico sobre essa temática, podendo contribuir para futuros trabalhos realizados no mesmo campo ou em outros.

Tal trabalho ainda se consta em processo de desenvolvimento, entretanto, com a realização das entrevistas com as profissionais do museu, Franciane Teles e Francisca Edna, já conseguimos algumas repostas acerca das relações entre as mesmas com os ex-votos e as praticas em torno desses objetos tido como sagrados.



4 REFERÊNCIAS

- ALBERTI, Verena. O lugar da história oral: o fascínio do vivido e as possibilidades de pesquisa in Ouvir contar: textos em história oral. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2004.
- BRITO, C. F. DE. Proposta de categorização dos ex-votos do casarão: o museu vivo do Padre Cícero em Juazeiro do Norte-CE. 2012.
- DE MENESES, U. T. B. **Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares.** Disponível em: <<https://www.scielo.br/j/rbh/a/JL4F7CRWKwXXgMWvNKDfCDc/?format=pdf&lang=pt>>. Acesso em: 10 abril. 2023.
- FREITAS, Sônia Maria de. História Oral – Possibilidades e Procedimentos. São Paulo: Humanitas FFLCH/USP, 2002, p. 91-104.
- KNAUSS, Paulo. Aproximações disciplinares: história, arte e imagem. **Anos 90**, v. 15, n. 28, p. 151–168, 2009.
- _____. O desafio de fazer História com imagens: arte e cultura visual. **ArtCultura**, v. 8, n. 12, 2006.
- LEITE, R. R. Ex-Voto: O ritual da corporeidade. **Interfaces Científicas - Humanas e Sociais**, v. 2, n. 1, p. 85–96, 2013.
- LIMA MIRANDA SOUSA, M.; DE MIRANDA AMARAL, A.; CARDOSO, R. A. graça se fez matéria: Os ex-votos de madeira do sítio Toca do Cruzeiro, Coronel José Dias/PI. **Revista de Arqueologia**, v. 34, n. 3, p. 307–336, 2021.
- MAUAD, A. M. Sobre as imagens na História, um balanço de conceitos e perspectivas. **Revista Maracanan**, v. 12, n. 14, p. 33–48, 2016.
- PAIVA, Eduardo França. História & Imagem. 2ed. , Belo Horizonte; autêntica, 2006, p. 17-35.
- PESAVENTO, Sandra Jatahy. O mundo da imagem: território da história cultural. In: narrativas, imagens e práticas sociais: percursos em história cultural. Porto Alegre: Asterisco, 2008, p. 99-121.
- PORTELLI, Alessandro. História oral como arte de escuta / [tradução Ricardo Santhiago]. – São Paulo: Letra e voz , 2016 – (coleção Ideias)
- Vista do Aproximações disciplinares: história, arte e imagem.** Disponível em: <<https://seer.ufrgs.br/index.php/anos90/article/view/7964/4752>>. Acesso em: 12 jul. 2023.

5 FONTE

Fonte oral, com as entrevistas realizadas a Francisca Edna e Franciane Teles, atualmente funcionárias da instituição Museu Vivo do Padre Cícero.