



Grupo de Trabalho: Ensino e Aprendizagem no Ambiente Escolar

O PAPEL DO TEATRO DE FANTOCHE E A CRIAÇÃO DE PERSONAGENS NA SALA DE AULA.

Danilton Soares da Silva ¹
Universidade Regional do Cariri

Rodrigo Tomaz da Silva²
Universidade Regional do Cariri

Jerônimo Vieira de Lima e Silva³
Universidade Regional do Cariri

RESUMO

O presente trabalho consiste no projeto artístico pedagógico, desenvolvido no Programa Residência Pedagógica, no curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri – URCA, que teve como objetivo o ensino do teatro de animação como meio de aprendizado teatral com alunos do ensino EEMTI Juvêncio Barreto, no município do Crato-CE, nos anos de 2023/2024.

Palavras-chave: Fantoche. Manipulação. Confecção. Aprendizado.

1. INTRODUÇÃO

O programa de Residência Pedagógica foi desenvolvido com base maior no tema Teatro de fantoches e a criação de personagem, na escola de ensino médio, Juvêncio Barreto, no

¹ Graduanda em Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Bolsista do Programa Residência Pedagógica (CAPES/URCA).

² Professor do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri (URCA). Email: rodrigo.tomaz@urca.br

³ Professor do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri (URCA). Email: jeronimo.vieira@urca.br



município do Crato, no bairro periférico da Batateira. Junto a professora e preceptora Norbelia Duarte que acolheu carinhosamente o projeto, desde a carta de apresentação, leitura do projeto, plano de conteúdos, plano diário e desenvolvimento com os alunos na sala de aula.

O projeto parte da utilização de metodologias e exercícios pensados a partir da criação e manipulação de bonecos no processo de aprendizagem teatral do adolescente. Com a importância de vivenciar o teatro através da manipulação de bonecos, permitindo os alunos até seu primeiro contato direto com a linguagem teatral.

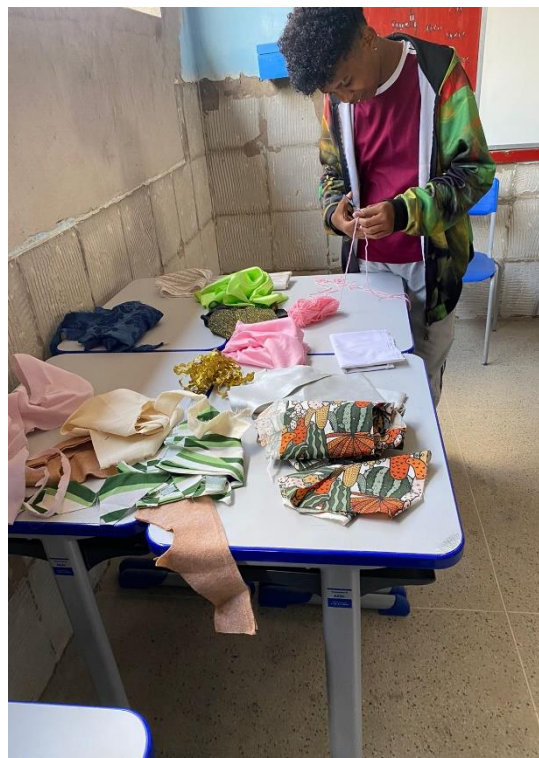
2. DESENVOLVIMENTO

O Teatro de Fantoques pode ser considerado como um importante meio para o processo educativo das crianças e adolescente, devido a sua importante característica relacionada ao lúdico. Para estimular o espaço da comunidade escolar com um olhar voltado para o universo da teatralidade, o contato com o teatro de fantoche será um meio fundamental na formação dos jovens estudantes com a linguagem das artes. Concordando com Obraztsov, posso também perceber que o teatro de bonecos tem um papel importante e fundamental na formação por estar diretamente ligada a linguagem das artes em especial o Teatro. Como considerava Sergei Obraztsov [...] “o teatro de bonecos era muito importante para a formação das crianças, pois esse tipo de teatro permitia que as crianças russas tomassem contato com o mundo das artes, seja ele formado pela mímica, pintura, escultura, literatura, etc.” (AMARAL apud BARBACHÃ, 2014, p.23) Com isso podemos ver o quanto o uso do teatro de animação como prática teatral na escolaridade será interessante para despertar o lúdico e a relação dos jovens com o processo de criação na linguagem teatral.

O que torna o processo de aprendizagem mais propulsor, e que os participantes não se atentem somente para as técnicas, mas aprendam brincando na sala de aula tendo trocas e contatos com colegas, construir personagens, cenários, figurinos, aprender sobre a história do teatro e, aos poucos, ir se apropriando dessa ferramenta no seu processo educacional, agregar na vivência e adquirir conhecimentos que futuramente podem influenciar diretamente em suas vidas.



Figura 1: Prática teatral na escola



Fonte: Acervo pessoal do autor

O teatro nos possibilita a trabalhar de várias formas e com uma grande diversidade de metodologias. E pensando em um processo de ensino na qual o aluno tenha um contato direto com elemento teatral em mãos, o fantoche dar essa possibilidade de confeccionar, criar e dar vida a um personagem através do próprio boneco de fantoche. Ao estudar sobre o teatro de animação na disciplina de Pedagogias do Teatro II vir que o boneco de fantoche poderia se um principal condutor para a próxima o estudante com o teatro, por se um elemento que se assemelha aos bonecos de panos que brincávamos ou que já tivemos um contato quando éramos crianças.

Ao desenvolver este projeto com a escola me sente pertencente de um lugar que me encontrei como um profissional da educação artística em formação, o diálogo entre a universidade com a escola fortificou a modo de aprendizado que vinha sendo trabalhada na instituição, a importância dos Programa Residência Pedagógica, e dos estágios na licenciatura, principalmente em arte, “Teatro”, faz com que o graduando observe os modos que a escola está



trabalhando as linguagens artísticas em especial o Teatro, agregar e trazer mudanças, metodologias teatrais que ajudara o estudante a pensar a arte como um modo de vida.

Mostrei para meus alunos que podemos mudar o mundo ao buscar os meus artísticos que podemos trabalhar com o teatro, ser professor de teatro ou de qualquer linguagem da arte. A experiência foi gratificante, intensiva, produtiva e de muito trabalho,

A cada aula, fui conhecendo aos poucos os alunos, percebia as histórias individuais de vida de cada um através da construção dos bonecos, os seus desejos e sonhos, eram depositados em cada material escolhidos para confecção do seu boneco.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Nesta escrita ressalta primeiramente a suma importância do Programa Residência Pedagógica, e das escolas abrirem as portas e principalmente aos licencia-nos em Teatro. A escola tem um papel mais que importante nesse processo, o graduando leva conhecimentos, agrega com os trabalhos desenvolvidos na escola, experimenta a pratica na sala de aula, constrói um caminho de possibilidades de aprendizado na linguagem de arte, o graduando em Teatro sai muitas vezes frustrados com a situação das instituições, mais segue de cabeça erguida, pois ele fez acontecer o seu projeto, outros estabelecem um grau de trabalho cumprido querendo voltar mais vezes, se sente pertencente daquela profissão, pois estamos nos formando para sermos trabalhadores, fazedores, pesquisadores, professores de Teatro, licencia-nos em arte.

REFERÊNCIAS

BARBACHÃ, Juliana. **Criação e Manipulação de bonecos no Processo de Aprendizagem Teatral da Criança**. 2014. TCC (Graduação) Curso de Licenciatura em Teatro, Universidade Federal de Pelotas. Pelotas: 2014

SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais**: o fichário de Viola Spolin. Tradução de Ingrid Dormien Koudela. São Paulo: Perspectiva, 2012.