



Grupo de Trabalho: Ensino e Aprendizagem no Ambiente Escolar

MEMÓRIAS EM CENA: UMA JORNADA TEATRAL E REFLEXIVA.

Taynaria Romão da Silva¹
Universidade Regional do Cariri

Rodrigo Tomaz da Silva²
Universidade Regional do Cariri

Jerônimo Vieira de Lima e Silva³
Universidade Regional do Cariri

RESUMO

O presente trabalho "Memórias em Cena" desenvolvido no âmbito da Residência Pedagógica, na Escola EEEP Otília Correia Saraiva em Barbalha-Ce, proporcionou uma experiência transformadora para os estudantes. Inspirado nos princípios de Augusto Boal e Viola Spolin, o projeto utilizou o espetáculo "MATA" como catalisador para explorar a identidade, memórias e relações familiares dos alunos do ensino médio. A abordagem pedagógica inclui atividades práticas e reflexivas, integrando elementos teatrais. Os alunos foram incentivados a resgatar suas memórias de infância, compartilhar histórias familiares e expressar suas memórias por meio de desenhos e textos. O espetáculo, centrado em Medeia e suas múltiplas representações femininas, serviu como pano de fundo para uma exploração das relações pessoais e sociais. A exposição do material coletado na escola, aliada à exibição do curta-metragem "MATA" para diversas turmas, ampliou o impacto do projeto. Ao promover o diálogo sobre temas como identidade, paternidade e maternidade, essa vivência demonstra como a educação teatral pode transcender os limites do palco, tornando-se uma ferramenta poderosa para explorar as complexidades da experiência humana e promover diálogos significativos na comunidade educacional.

Palavras-chave: Arte e Educação, Mediação. Memória. Mulheres.

¹ Graduando em licenciatura em teatro pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Bolsista do Programa Residência Pedagógica (CAPES/URCA). Email: tay.romao@urca.br

² Professor do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri (URCA). Email: rodrigo.tomaz@urca.br

³ Professor do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri (URCA). Email: jeronimo.vieira@urca.br



1. INTRODUÇÃO

O Programa de Residência Pedagógica, promovido pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES, é uma iniciativa destinada a impulsionar projetos institucionais de residência pedagógica conduzidos por Instituições de Ensino Superior. O objetivo é aprimorar a formação inicial de professores para a educação básica nos cursos de licenciatura. Esse programa visa fortalecer e aprofundar a formação teórico-prática de estudantes de licenciatura, contribuindo para a construção da identidade profissional dos licenciandos. Além disso, estabelece uma corresponsabilidade entre as Instituições de Ensino Superior, as redes de ensino e as escolas na formação inicial de professores. Valoriza-se, também, a experiência dos professores da educação básica como parte integrante da preparação dos licenciandos para sua futura atuação profissional, além de induzir a pesquisa colaborativa e a produção acadêmica baseadas nas vivências em sala de aula.

A presente proposta de projeto elaborada para o programa de residência pedagógica busca integrar esses objetivos. Durante o período de implementação, realizou-se uma adaptação do projeto às necessidades pedagógicas da Escola EEEP Otília Correia Saraiva, com a orientação do preceptor Raimundo Lopes. O projeto envolveu a mediação do trabalho artístico "MATA" em diversas turmas, proporcionando uma experiência única para os alunos.

2. DESENVOLVIMENTO (INTERPRETAÇÃO DE DADOS, BALANÇO TEÓRICO, ETC)

Durante o segundo semestre de 2023 as turmas do 3ºA e 3ºC, participaram ativamente das aulas. A base curricular do ensino médio do ano anterior foi explorada, focando no aprendizado sobre modernismo e a Semana de Artes Modernas. Essa abordagem serviu como contraponto, direcionando os alunos para uma imersão teatral que culminaria no final do ano letivo.

Na vivência em sala de aula, a pesquisa foi orientada para mediar o espetáculo "MATA", a abordagem adotada nas turmas do 3ºA e 3ºC iniciou-se com questionamentos sobre memórias de infância, brincadeiras e a relação com a figura paterna. Em um segundo momento, os alunos foram incentivados a conhecer as histórias de suas mães. Esses relatos foram materializados em desenhos e textos, que foram expostos na escola durante o evento da residência pedagógica, junto com fruição da cena teatral.

O espetáculo "MATA" nasce em 2018 dentro da disciplina de Interpretação II, apresentando Medeia como personagem principal. Adaptado do livro "MATA TEU PAI", escrito por Grace Passô, a obra explora a história de Medeia e a das mulheres que carrega consigo, suas vizinhas, suas filhas, ele, ela, a dor e o amor. O projeto vai além da cena teatral, incluindo um material audiovisual na forma de um curta-metragem, gravado em 2021 através da Lei de Incentivo à Cultura Aldir Blanc. No ano de 2024 foi realizada a exibição do curta-metragem "MATA" para três turmas do 1º ano e três turmas do 3º ano, em comemoração ao Dia Internacional das Mulheres, foi uma experiência marcante, compartilhando não apenas a obra, mas também narrativas pessoais.

Essa abordagem interativa, centrada na vivência dos alunos e no diálogo aberto, busca não apenas apresentar o teatro como forma de expressão, mas também promover reflexões profundas sobre suas próprias histórias e identidades. A mediação não se limita ao palco, estendendo-se para



o cotidiano dos alunos e a construção de um ambiente escolar enriquecedor.

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao longo da implementação deste projeto no âmbito da Residência Pedagógica, testemunhamos não apenas o impacto do teatro como ferramenta pedagógica, mas também a transformação tangível na dinâmica educacional. A parceria entre a Universidade e a Escola EEEP Otília Correia Saraiva, mediada pela proposta inspirada nos jogos teatrais de Augusto Boal e Viola Spolin, revelou-se profunda e multifacetada.

A abordagem interdisciplinar, entrelaçando os conceitos do modernismo e cubismo com a vivência teatral através de "MATA", proporcionou uma experiência rica e envolvente para os alunos. A reflexão sobre suas próprias histórias, mediada por questionamentos e atividades, revelou camadas emocionais e incentivou a expressão criativa.

O curta-metragem "MATA" transcendendo o palco, teve um papel crucial ao compartilhar não apenas a obra teatral, mas também as histórias pessoais do mediador. A exibição em comemoração ao Dia Internacional das Mulheres evidenciou como as narrativas individuais podem se tornar um veículo poderoso para promover empatia, compreensão e conexão entre estudantes.

Os resultados não se limitaram à esfera acadêmica; o projeto desencadeou uma série de diálogos significativos, não apenas sobre arte e literatura, mas também sobre identidade, gênero e relações familiares. A exposição do material produzido pelas turmas, os desenhos, relatos e reflexões, no evento da residência pedagógica, criou uma atmosfera de celebração da diversidade e das experiências individuais.

A coleta de relatos emocionantes, especialmente sobre as mães, demonstrou a eficácia da proposta em incentivar a reflexão sobre as relações familiares e ampliar a compreensão dos alunos sobre a vida de suas mães antes e depois da maternidade. Essa abordagem, centrada nas experiências pessoais, mostrou-se não apenas didática, mas também um meio poderoso de promover a empatia e o entendimento entre os estudantes.

Em última análise, a mediação não apenas trouxe à tona elementos fundamentais da arte teatral e do modernismo, mas também fortaleceu a conexão entre teoria e prática, contribuindo para a formação integral dos alunos. A parceria frutífera entre a universidade, a escola e a comunidade, mediada por esta proposta, destaca o potencial transformador da educação quando ancorada em métodos participativos e significativos. Este projeto representa não apenas um marco na residência pedagógica, mas uma semente plantada para futuras abordagens inovadoras e integradoras no processo educacional.

REFERÊNCIAS

BOAL, Augusto. **Jogos para Atores e Não Atores**. São Paulo: Cosac Naify. 2015.

SPOLIN, Viola. **Jogos Teatrais: o Fichário de Viola Spolin**. São Paulo: Perspectiva. 2001.

PASSÔ, Grace. **Mata Teu Pai**.- 1. ed. Rio de Janeiro : Cobogó, 2017.