



Grupo de Trabalho: Ensino e Aprendizagem no Ambiente Escolar.

RESGATE E COLEÇÃO DE MEMÓRIAS

Maria Izabel Lopes Silva¹
Universidade Regional do Cariri

Jerônimo Vieira de Lima e Silva²
Universidade Regional do Cariri

Rodrigo Tomaz da Silva³
Universidade Regional do Cariri

RESUMO

O resumo à seguir expõe, os resultados do projeto desenvolvido junto à Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Juvêncio Barreto, pelo Programa Residência Pedagógica, no curso de Licenciatura em Teatro, oferecido pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Tal projeto recebe como título “Resgate e coleção de memórias” com o estímulo a escrita livre e criativa.

Palavras-chave: Escrita. Interpessoalidade. Memória. Sentimentos.

1. INTRODUÇÃO

O Projeto Artístico-Pedagógico desenvolvido na Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Juvêncio Barreto localizada no bairro Batateiras da cidade de Crato, Ceará, com a turma de 3º ano “A”, que continha 23 alunos e desses 18 frequentavam as aulas recorrentemente. Pensando no processo em sala de aula como objetivo de que os estudantes conseguissem através das suas memórias recobradas, sentimentos e memórias criadas em sala de aula junto a turma, pensar e produzir criativamente pela escrita.

Vale pensar na deficiência de escrita e leitura que a educação vem sofrendo, além da internalização e isolamento social pelo recorrente uso de aparelhos eletrônicos que não limita a as leituras para além das redes sociais e as relações pessoais e afetivas.

¹ Graduanda em Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Bolsista do Programa Residência Pedagógica (CAPES/URCA). E-mail: maria.izabel@urca.br

² Professor do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri (URCA). E-mail: jeronimo.vieira@urca.br

³ Professor do curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri (URCA). E-mail: rodrigo.tomaz@urca.br



Como metodologia destaca-se o estímulo dos sentidos, lembranças e relações afetivas bem como a leitura e apresentações de referências como o espetáculo “Sentimentos em cores” e o livro “Se eu tivesse meu próprio dicionário”.

2. DESENVOLVIMENTO

As metodologias para o Programa Residência Pedagógica foi nutrida pelas experiências passadas que esse projeto viveu com públicos e instituições diferentes, valendo ressaltar que trazer esse processo e proposta a uma turma de ensino médio, no seu último ano, onde majoritariamente seus estudantes são de zona periférica e tem pouco ou nenhum contato com manifestações artísticas foi um desafio.

O fato da turma já ter contato com uma professora formada em teatro, a professora Norbélia Duarte, foi um apoio importante para entender as disposições, facilidades e dificuldades que a turma apresentaria. O que também foi um empecilho em alguns momentos pelo fato de eles esperarem uma metodologia e abordagem parecida ou igual a de Norbélia.

Todo o processo caminhou para a criação de um mini livro como resultado, trazendo como referência principal a obra de Nivaldo Brito “Se eu tivesse meu próprio dicionário”, onde são ressignificadas palavras comuns do dia-a-dia para um olhar poético. Depois de caminhar em sala de aula, decidimos por fim trazer o nome da obra de Nivaldo para o trabalho de conclusão apresentado no evento de finalização da fase de regência do Programa Residência Pedagógica.

Figura 1: Resultado final do processo em sala de aula.



Fonte: arquivo pessoal da autora.



3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Mesmo com a dificuldade de exploração da escrita, leitura e pensamento criativo o objetivo foi alcançado, mas valendo pensar na deficiência que a educação formal vem sofrendo quanto à esse viés e pensando em como futuramente nós estudantes de licenciatura podemos combater esse contratempo.

REFERÊNCIAS

BRITO, Nivaldo. **Se eu tivesse meu próprio dicionário**. 1º edição. Minas gerais: Editora do autor, 2018.

SILVA, Maria Izabel Lopes. **Texto dramático: Sentimentos em cores**. Araripina, Pernambuco. 2019