

Excertos autobiográficos de um músico educador.

Raimundo Erivan Lucena da Almeidaⁱ 

Universidade Regional do Cariri – URCA, Crato, CE, Brasil

Maria Dulcinea da Silva Loureiroⁱⁱ 

Universidade Regional do Cariri – URCA, Crato, CE, Brasil

Resumo

1

O presente trabalho pauta-se em uma abordagem histórica, filosófica e social a respeito da minha autoformação como músico/educador e dos projetos e pesquisas culturais que desenvolvo na cidade de Potengi. Objetiva-se neste estudo compreender como o processo de aprendizagem em música e de pesquisador acabaram contribuindo para o saber da minha prática docente na área da educação musical. Como processo metodológico, para a elaboração deste trabalho optou-se pela produção de uma autobiografia utilizando como forma de abordagem a pesquisa qualitativa e como procedimento de coleta de dados a análise de documentos, fotos e vídeos. Como fundamentação teórica, recorreremos ao estudo dos filósofos Pitágoras, Platão, Aristóteles, Santo Agostinho e Schopenhauer, de educadores musicais como Teca Brito e de produções autobiográficas como a de Peixoto. Este trabalho oportunizou tomar consciência do aspecto curativo, socializador da música e perceber o quanto a arte e a filosofia podem ser aliados importantes nas práticas educacionais.

Palavras-chave: Músico Educador. Formação. Ensino de Música.

Autobiographical excerpts and musician educator.

Abstract

This work is based on a historical, philosophical and social approach regarding my self-education as a musician/educator and the cultural projects and research that I develop in the city of Potengi. The aim of this study is to understand how the process of learning in music and being a researcher ended up contributing to the knowledge of my teaching practice in the area of music education. As a methodological process, for the preparation of this work, we chose to produce an autobiography using qualitative research as a form of approach and the analysis of documents, photos and videos as a data collection procedure. As a theoretical foundation, we resorted to the study of philosophers Pythagoras, Plato, Aristotle, Saint Augustine and Schopenhauer, music educators such as Teca Brito and autobiographical productions such as Peixoto's. This work provided an opportunity to become aware of the healing and socializing aspect of music and to understand how art and philosophy can be important allies in educational practices.

Keywords: Musician Educator. Training. Music Teaching.

1 Introdução

A elaboração de projetos pautados em pesquisa autobiográfica vem ocupando um considerável espaço no universo acadêmico e contribuindo

de forma significativa para o processo de construção de conhecimento relacionado à compressão do ser humano e sua ação na sociedade.

A forma como uma produção autobiográfica é desenvolvida vem possibilitando diferentes horizontes científicos e um olhar mais amplo sobre a realidade humana, expressa de forma direta pelos autores e pesquisadores nos relatos escritos a respeito de suas vidas e seu percurso formativo.

2

Um trabalho (auto)biográfico não caracteriza-se apenas pela quantidade de informações ligadas a história de vida do autor, mas sim pela capacidade de apresentar ao universo acadêmico dados históricos, sociais e culturais referentes à formação do pesquisador, possibilitando ao mesmo uma oportunidade de refletir sobre suas experiências e conhecer a si mesmo.

A oportunidade de um pesquisador pensar e conhecer a si mesmo torna-se importante para o campo da ciência e principalmente dos trabalhos educacionais, pois como afirma Clementino de Sousa “O conhecimento de si, expresso nas trajetórias de escolarização, implica dimensões formativas e autoformativas, revela aprendizagens experienciais e potencializa formas de compreensão da cultura escolar” (2004,p.260).

A respeito do trabalho autobiográfico Passeggi, Souza e Vicentini nos diz:

As pesquisas educacionais sobre as escritas de si nos processos de formação e profissionalização docente expandem-se, no Brasil, a partir dos anos 1990, na sequência do que se pode denominar de “a virada biográfica em Educação”. Muitos estudos sobre a profissão docente voltam-se, desde então, para a maneira como os professores vivenciam os processos de formação no decorrer de sua existência e privilegiam a reflexão sobre as experiências vividas no magistério. (2011, p. 370)

O presente trabalho foi desenvolvido a partir da minha história de vida, das atividades artísticas que consegui realizar no campo da música, convivência com os mestres da cultura, dos meus conhecimentos e práticas pedagógicas construídas no universo da educação, nos trabalhos sociais voltados para a elaboração de projetos culturais desenvolvidos na



Esta obra está licenciada com uma Licença Creative Commons
Atribuição 4.0 Internacional.

cidade de Potengi e na busca pela concretização de objetivos pessoais marcados pela superação de uma árdua e verdadeira crise existencial vivenciada no decorrer da minha adolescência.

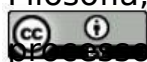
Nesse sentido, direcionados a uma ação reflexiva sobre nós mesmos, temos a oportunidade de levantarmos as seguintes questões: Qual o papel da música para o processo de formação humana e de minha autoformação? O que os Filósofos pensaram acerca da importância da música para a formação humana? Quais os elementos sócio-culturais que marcaram o meu processo formativo? E como eles contribuíram para a prática docente com a música? Que saberes aprendi com os mestres da cultura de Potengi que potencializaram a minha formação como músico e docente?

Esta pesquisa também procura contribuir para elaboração de estudos que valorizem a experiência de vida como uma ferramenta significativa para a compreensão do processo dialético que envolve os diferentes aspectos referentes a formação política, social, estética e educacional do ser humano.

No decorrer da elaboração e concretização desta atividade acadêmica, propusemos uma reflexão a respeito da importância de um músico educador ter uma atuação social dentro de sua comunidade e buscamos um diálogo com os mestres da cultura local pautado no respeito e na criatividade com seus alunos.

Nesse sentido, objetivamos compreender como o processo de autoformação construído ao longo da minha trajetória de músico e pesquisador contribuiu para o saber da minha prática docente como educador musical.

Ampliando nossa linha de raciocínio na busca de uma sistematização dos nossos pensamentos, objetivamos ainda: i) Refletir sobre o papel da música para o processo de formação humana, à luz da Filosofia; ii) Entender o lugar que a música ocupou e ocupa no meu processo de autoformação; iii) Identificar os saberes aprendidos com os mestres da Cultura de Potengi para a minha formação como músico e docente.



Esta obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) [Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

2 Metodologia

4 Participam desta narrativa (auto)biográfica os Mestres da cultura do Município Potengi, os integrantes dos grupos: Ao Som das Cordas e Ferros, do Coral de Renovação e do grupo de Seresteiros chamados “Amigos das Serenatas” que, mesmo não participando diretamente da construção desta escrita, tiveram um papel fundamental no seu processo de formação.

Com o intuito de fazer um levantamento teórico necessário às questões propostas, foi realizada uma série de leituras e análises de diferentes trabalhos científicos e filosóficos, como em produções autobiográficas em dissertações e teses direcionados a música e sua importância para a formação do ser humano, artigos sobre educação e, em clássicos da filosofia como a *República* de Platão, *A Política* de Aristóteles e o *Emílio ou Da Educação* de Jean-Jaques Rousseau.

Dentro dessa perspectiva autobiográfica a pesquisa qualitativa também torna-se favorável pelo fato de pautar-se entre outros princípios como a subjetividade do pesquisador e em seu processo dialético com ambiente social em que encontra-se inserido atuando diretamente sobre ele, como afirma Minayo “a pesquisa qualitativa responde a questões muito particulares. Ela se ocupa, nas Ciências Sociais, com um nível de realidade que não pode ou não deveria ser quantificado” (2007, p.21).

Objetivando um aprofundamento de dados para este trabalho autobiográfico, buscou-se obter informações em diferentes formas de registros como fotos e vídeos de apresentações e ensaios de todos os meus projetos artísticos e educacionais, matérias publicadas pelo “blog” Grupão em Foco sobre as atividades desenvolvidas na Escola Antônio de Figueiredo Taveira, informativos produzidos pelo site da Cultura e Desporto da cidade de Assaré referentes à apresentação e exposições de instrumentos musicais realizadas no Museu Patativa do Assaré e, em reportagens feitas sobre o Grupo “Ao Som das Cordas e dos Ferros” e apresentadas no Jornal Diário do Nordeste e no programa CETV da TV Verdes Mares.



Esta obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons](#)

Atribuição-Integridade-Partilha

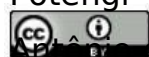
Iniciamos, na primeira parte do trabalho, uma discussão acerca da importância da música para a Formação Humana analisando as ideias expressas nas obras dos autores, produzidas em diferentes tempos históricos, sobre a importância da música na formação e desenvolvimento humano. Desse modo, apresentamos as concepções filosóficas desenvolvidas por Pitágoras, Platão, Aristóteles, dedicando um momento do trabalho ao período medieval com o estudo das ideias de Santo Agostinho e finalizando com os contemporâneos, Kant, Hegel e Schopenhauer.

Essa reflexão teve por intuito perceber a influência desses pensadores no ensino da música nas escolas brasileiras, e apresentar algumas práticas pedagógicas desenvolvidas pelos professores na sala de aula relacionando-as com as teorias de Pitágoras, Platão, Aristóteles, Santo Agostinho e Schopenhauer.

Na segunda parte intitulada “A trajetória de um músico educador” procura-se fazer uma abordagem sobre os aspectos sociais, políticos e pessoais que levaram ao desenvolvimento de muitos projetos culturais e educacionais realizados em diferentes setores existentes na cidade de Potengi, principalmente nas instituições de ensino e aprendizagem desse município.

Os projetos sócio-educacionais construídos no município de Potengi e abordados neste texto referem-se aos trabalhos realizados pelo grupo *Ao Som das Cordas e dos Ferros*, *O Coral de Renovação* e a turma de seresteiros residentes nessa localidade conhecida como “*Amigos das Serenatas*”.

Além dos projetos, “*Ao Som das Cordas e Ferros*” e “*Amigos das Serenatas*”, procura-se no decorrer do texto fazer uma apresentação de duas produções literárias elaboradas pelo autor deste projeto a partir de uma reflexão filosófica sobre as condições culturais do município de Potengi e de suas experiências educacionais com alunos da Escola *Apônio de Figueiredo* e Menezes Pimentel.



Esta obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

3 Resultados e Discussões

Construído através de memórias e pesquisas encontradas em diferentes fontes documentais e pessoais como fotos, vídeos e reportagens de jornais, o presente trabalho oportunizou-me um repensar da minha trajetória pessoal e da importância da música na constituição da minha personalidade, do meu desenvolvimento emocional, social e na inserção da minha atuação como educador musical no município de Potengi.

6

Os projetos socioculturais desenvolvidos na cidade de Potengi, a partir de intervenções educacionais nas escolas públicas e de atividades artísticas só foram possíveis, com a ajuda de amigos, familiares, professores e alunos.

Na tentativa de oportunizar condições favoráveis ao reconhecimento das riquezas culturais desse município e fortalecer o processo de reconhecimento e inclusão social na comunidade, as atividades sócio educativas são realizadas com crianças, jovens e idosos, objetivando por meio desse trabalho, uma troca de experiência e respeito mútuo entre os participantes de todos projetos artísticos e educacionais aqui apresentados.

A reflexão sobre minha trajetória de vida encontrou-se acompanhada e sistematizada pela leitura de clássicos da filosofia, buscando compreender a importância da música para o processo de formação humana, proporcionando-me a construção de conhecimentos da minha vida pessoal, profissional e encontram-se atrelados à minha aprendizagem musical. Iniciada em uma época de muita dificuldade, devido à falta de acesso a informações e conhecimentos sistematizados ocasionados pela falta de escolas de música na minha cidade, o que me incentivou a trabalhar na área da educação e ajudar na construção de melhores condições de acesso ao universo musical.

O esforço para chegar a ser professor e formar uma escola de música em minha cidade, acabou me levando ao desenvolvimento de muitos projetos de intervenção sociais que acabaram contribuindo para a transformação de vida de muitos jovens do município de Potengi.



Esta obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons](#)

Atribuição 4.0 Internacional

Muitos projetos de intervenção

Esta pesquisa também oportunizou tomar consciência do aspecto curativo, socializador da música na minha vida. Desse modo, a escrita desse texto autobiográfico me fez pensar sobre a construção do meu caráter, da minha personalidade e do quanto a música está presente na minha constituição como sujeito atuante no processo de construção sócio cultural do meu município.

Nesse processo consegui desenvolver um novo olhar sobre a importância de uma formação estética e o quanto a arte e a filosofia podem ser aliados importantes na formação das novas gerações.

Percebi a influência e preocupação da filosofia com as questões referentes à música e a contribuição dessa arte para o processo de formação do ser humano. Compreendida no universo filosófico como uma ferramenta educacional capaz de contribuir para o desenvolvimento do caráter moral, ético, da criatividade, autonomia intelectual e purificação da alma humana.

Por meio desta pesquisa, consegui entender as origens das práticas educativas que desenvolvi em minha trajetória de educador musical, compreendendo suas fundamentações históricas, políticas, sociais, filosóficas e culturais.

Desta forma, pude perceber que as experiências políticas e pedagógicas vivenciadas com crianças, jovens e adultos proporcionados pelos projetos sócio educativos que desenvolvo na cidade de Potengi, contribuíram para uma percepção crítica sobre a realidade educacional. Possibilitando um entendimento mais aprofundado de diferentes aspectos que envolvem a escola e a sociedade e sobre a importância que a educação pode exercer para um processo de transformação social.

A importância da valorização e respeito da cultura local foram outros aspectos importantes alcançados na relação direta com os mestre da cultura da cidade Potengi e estudantes de música, realizados a partir de atividades pedagógicas desenvolvidas dentro e fora do ambiente escolar.



Esta obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons](#)

Elaborar uma escrita acadêmica constituída através de excertos da minha história de vida viabilizou a análise das práticas educativas e do papel de educador levando-me a compreender que todas as reflexões

realizadas sobre meu saber/fazer, podem ser pensados como um trabalho transformador, capaz de ser concretizado por um professor crítico, reflexivo e intelectual.

Referências

GOMES, Suely Ferreira Deslandes Romeu; MINAYO, Maria Cecília de Souza. **Pesquisa social : teoria, método e criatividade**. 6.ed. Petrópolis, RJ : Vozes, 2007.

PASSEGGI, Maria da Conceição; SOUZA; Elizeu Clementino; VICENTINI, Paula Perin Docência e Profissionalização. **Educação em Revista**. Vol. 27, nº 21, Belo Horizonte, páginas (369/385), abril. 2011.

SOUZA, Elizeu Clementino. O conhecimento de si : **narrativas do itinerário escolar e formação de professores**. Tese (doutorado) -- Universidade Federal da Bahia, Faculdade de Educação, 2004.

Raimundo Erivan Lucena de Almeida, Licenciado em pedagogia (URCA), Mestre em Educação (URCA)

Nome Completo, ORCID:

Instâncias institucionais (Exemplo: Universidade Regional do Cariri; Mestrado Profissional em Educação-MPEDU)

Link do Lattes <http://lattes.cnpq.br/0000000000000000>.

E-mail: fulano@gmail.com

Minicurrículo (até 3 linhas)

LOUREIRO, M. Dulcinea da Silva ORCID:<https://orcid.org/0000-0001-8964-8273>
Instâncias institucionais (Universidade Regional do Cariri - URCA)

Link do Lattes <http://lattes.cnpq.br/4687440069986005>.

E-mail: dulcinea.loureiro@urca.br

Licenciada em Filosofia (UECE), Doutora em Educação (USP). Professora do Mestrado Profissional em Educação (URCA). Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Filosofia da Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: educação, filosofia, ensino de filosofia e literatura.



Esta obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) Atribuição 4.0 Internacional.

Nome Completo, ORCID:

Instâncias institucionais (Exemplo: Universidade Regional do Cariri; Mestrado Profissional em Educação-MPEDU)

Link do Lattes <http://lattes.cnpq.br/000000000000000>.

E-mail: fulano@gmail.com

Minicurrículo (até 3 linhas)

ii **LOUREIRO, M. Dulcinea da Silva** ORCID:<https://orcid.org/0000-0001-8964-8273>

Instâncias institucionais (Universidade Regional do Cariri - URCA)

Link do Lattes <http://lattes.cnpq.br/4687440069986005>.

E-mail: dulcinea.loureiro@urca.br

Licenciada em Filosofia (UECE), Doutora em Educação (USP). Professora do Mestrado Profissional em Educação (URCA). Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Filosofia da Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: educação, filosofia, ensino de filosofia e literatura.



Esta obra está licenciada com uma Licença [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)
Atribuição 4.0 Internacional.