

A PARÓDIA COMO RECURSO METODOLÓGICO EM AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

Autores: Maria Elayce de Araujo Clemente¹; Marlon Maxwell Araujo Macedo¹; Ana Dark Torres Pessoa¹; Erica Maria Rodrigues Aguiar e Moreira¹; Ravy Batim Peixoto de Oliveira¹; Luciana Nunes de Sousa (URCA)¹

E-mail: xxx elayce.clemente@urca.br, marlon.maxwel@urca.br, ana.darck@urca.br, erica.aguiar@urca.br, ravy.bantim@urca.br, luciana.nunes@urca.br.

Instituição: ¹Universidade Regional do Cariri; Crato/CE, Brasil.

Introdução: A música é uma forma de expressão artística que se manifesta através de combinações de sons, sequenciados ao longo do tempo. É uma linguagem universal que pode causar emoções, narrar histórias ou simplesmente ser apreciada por sua beleza sonora. Apresenta-se como uma excelente estratégia para facilitar o processo de ensino e aprendizagem de diversos conteúdos/temas no ambiente escolar. **Objetivo:** Objetivamos com o trabalho relatar as experiências vivenciadas por discentes sobre o recurso da paródia como ferramenta pedagógica para trabalhar com a história do voleibol em ambiente educacional. **Metodologia:** O estudo trata-se de um relato de experiência vivenciado por acadêmicos(as) do curso de Educação Física da Universidade Regional do Cariri, do quarto semestre do período de 2023.2, da disciplina de metodologia do ensino do voleibol. A pedido da docente foi solicitado uso de estratégias metodológicas inovadoras e críticas para o trabalho com a história do voleibol, dentre inúmeras possibilidades, selecionamos a ferramenta da paródia, a partir de um texto base foi estruturada a mesma, a música selecionada foi a do cantor brasileiro Gustavo Lima, dessa forma tínhamos como intuito retratar de forma lúdica e prazerosa a história do voleibol.

Resultados: Assim o grupo cantou com a turma durante a aula com auxílio de um celular por meio do aplicativo do Karaokê. A letra da música foi disponibilizada previamente para que todos(as) pudessem cantar e aprender os conteúdos retratados. Desse modo foi evidente o interesse e a motivação dos(as) estudantes durante o desenvolvimento da aula, a participação coletiva de todos presentes no coro apresentado, despertou o interesse de todos(as) em buscar entender a história do voleibol por meio de uma metodologia que permitiu o(a) estudantes serem protagonistas do processo de ensino e aprendizagem.

Conclusão: Portanto, percebeu-se que a estratégia pedagógica foi de grande relevância para trabalho com a temática da historicidade do voleibol, despertou na turma animação, descontração e concomitante o aprendizado por meio de uma didática afetiva e criativa.

Palavras-chave: Metodologia do Voleibol; Estratégia Pedagógica; Musicalidade; Paródia.