



A UTILIZAÇÃO DE MÍDIAS AUDIOVISUAIS COMO METODOLOGIA PARA O ENSINO DE GEOGRAFIA A PARTIR DO FILME XINGU

Pesquisa Socioespacial em Geografia Humana

José Ramon de Brito Macedo¹

Universidade Regional do Cariri - URCA

E-mail: ramon.macedo@urca.br

Ana Karolyne Ferreira Nascimento²

Universidade Regional do Cariri - URCA

E-mail: nascimento.karol@urca.br

Maria Raynara de Brito Macedo³

Universidade Regional do Cariri - URCA

E-mail: mariaraynara.britomacedo@urca.br

Francisca Ranielly de Brito Macedo⁴

Universidade Regional do Cariri - URCA

E-mail: f.raniellydbm@gmail.com

A presente pesquisa visa debruçar-se sobre a utilização de mídias audiovisuais como metodologia para o ensino de Geografia a partir do filme Xingu. Por tanto buscamos possibilidades de ensino através da utilização de filmes na sala de aula. O cinema, inventado em 1895, se tornou um recurso didático, o qual une o áudio ao imagético, assim, aproximando

¹ Possui graduação em Geografia pela Universidade Regional do Cariri (2023). Vinculado ao Grupo de Estudos IMAGO. Linha de pesquisa/interesse: cultural áudio visual, geografia cultural, cinema, corporeidade, gênero social, sexualidade e temáticas relacionadas à comunidade LGBTQIA+.

² Graduada em Geografia (Licenciatura) pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Foi integrante do Laboratório de História Social (LABORE-URCA), no qual foi bolsista de Iniciação Científica (BPI-FUNCAP), no qual desenvolveu a restituição da Carta de Capitania do Ceará elaborada por Silva Paulet por ordem do governador Manoel Ignácio de Sampaio de 1818 (2022-), também foi bolsista voluntária do Laboratório de Geoprocessamento (LABGEO-URCA), no qual participou e desenvolveu minicursos do software Qgis e também foi bolsista voluntária do Laboratório de Geografia Agrária (LABGEA-URCA), no qual integrou como bolsista voluntária de Iniciação Científica do Projeto "MAPEAMENTO DA INFRAESTRUTURA URBANA DO CRAJUBAR. Sua área de experiência e vocação é a Geografia Urbana, Geoprocessamento e Ensino de Geografia.

³ Graduada em Geografia (Licenciatura) pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Foi integrante do Laboratório de História Social (LABORE-URCA), no qual foi bolsista de Iniciação Científica (BPI-FUNCAP), no qual desenvolveu a restituição da Carta de Capitania do Ceará elaborada por Silva Paulet por ordem do governador Manoel Ignácio de Sampaio de 1818 (2022-), também foi bolsista voluntária do Laboratório de Geoprocessamento (LABGEO-URCA), no qual participou e desenvolveu minicursos do software Qgis e também foi bolsista voluntária do Laboratório de Geografia Agrária (LABGEA-URCA), no qual integrou como bolsista voluntária de Iniciação Científica do Projeto "MAPEAMENTO DA INFRAESTRUTURA URBANA DO CRAJUBAR. Sua área de experiência e vocação é a Geografia Urbana, Geoprocessamento e Ensino de Geografia.

⁴ Graduada em Licenciatura em Geografia pela Universidade Regional do Cariri - URCA (2018). Mestre em Geografia pela Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN (2021). Especialista em Metodologia do Ensino de Geografia pela UNIASSELVI (2022). Professora de Geografia da Rede Municipal de Educação de Juazeiro do Norte-CE. Pesquisadora do Grupo de Estudos em Geomorfologia e Pedologia (GEOPED/URCA). Tem experiência na área de Ensino de Geografia e na área de Geografia Física, com ênfase em Geomorfologia Etnogeomorfologia e Pedologia. Atualmente desenvolve pesquisas voltadas ao zoneamento de áreas de risco.

o aluno ao seu redor de uma forma mais atraente e prazerosa, e assim, fazendo com que as aulas se tornem um evento atrativo e prazeroso para o aluno e o professor. Partindo dessa conjectura, a presente pesquisa tem como objetivo principal: sugerir o uso de recursos audiovisuais como uma possibilidade de metodologia de Ensino-Aprendizagem no ensino de Geografia a partir do filme Xingu. Dessa forma, os objetivos específicos partem das ideias da: A) Exibição do filme Xingu. B) Análise do filme Xingu e correlacionar os assuntos pertinentes a este com as aulas de geografia no 2º ano do ensino médio. C) Construir uma proposta metodológica baseada na discussão de critérios pertinentes ao filme Xingu, ao ser utilizado nas aulas de geografia conforme os conteúdos que compõem o currículo escolar. Assim, a partir do levantamento bibliográfico, foi realizada uma leitura e análise do filme, notando o processo de roteirização até a exibição do filme, para entendermos como o filme pode construir pensamentos e raciocínios geográficos sobre a Área de ciências humanas e sociais aplicadas, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular - BNCC, sendo esses o Tempo e o Espaço; Território; Indivíduos, Natureza, Sociedade, Cultura e Ética. Para a estruturação desse trabalho, foi demarcado inicialmente uma área de estudos, sendo essa, a utilização de filmes como um recurso metodológico para as aulas de Geografia. Para a realização da análise da temática, foi feito uma pesquisa aplicada de cunho qualitativo, no qual busca-se trabalhar com temas através da revisão de leituras e a compreensão dos conceitos geográficos. Dessa maneira, a temática a ser discutida pelo filme Xingu, auxiliará como um roteiro de discussão com assuntos já citados. Contudo essa proposta metodológica, a qual utilizará de filmes enquanto recursos metodológicos, circunscreve-se como uma metodologia para auxiliar o professor em sala de aula, assim, contribuindo no ensino-aprendizagem do ensino de geografia, tanto para o aluno, quanto para o professor.

PALAVRAS-CHAVE: Cinema; Metodologia; Filme; Xingu;