

Pelos teus lábios, escorre: Um Estudo do Signo "Boca" da Beata Maria de Araújo

*Francisca Ayanny Pereira Costa¹
Elane Abreu de Oliveira²*

O presente resumo apresenta um recorte de uma pesquisa sobre uma comum, mas relevante, parte da existência da mulher Maria de Araújo, conhecida também como a Beata do Milagre de Juazeiro do Norte. O direito sobre sua boca. O seu signo (KILOMBA, 2010). Não cabe a esta pesquisa avaliar ou investigar o milagre a ela atribuído, mas extemizar que a nossa Vênus Negra (HARTMAN, 2020) foi, como tantas negras neste país, silenciada da sua história. Dos lábios desciam o sangue e este era uma verdade não-dita. Não era dela a boca por onde escorria o milagre, portanto, não deveriam ser suas as palavras ouvidas? Se saberá quem foi Maria de Araújo, pois, como analisa Hartman, é possível ressuscitar vidas a partir de ruínas? Através da revisão dinâmica da biografia do Padre Cícero (LIRA NETO, 2009), com o cruzamento de artigos científicos relevantes ao tema, como Hartman (2020), Kilomba (2010) e Taylor (2013), esta pesquisa se debruça sobre os lábios grossos de Maria de Araújo e os seus significantes para a própria memória da beata.

Palavras-Chave: Beata Maria de Araújo, Boca, Signo.

Referências

KILOMBA, Grada. **The Mask** In: *Plantation Memories: Episodes of Everyday Racism*. Münster: Unrast Verlag, 2. Edição, 2010. **Tradução:** Jessica Oliveira de Jesus, 2010.

HARTMAN, Saidiya. **Venus in Two Acts**. In: *Small Axe*, Volume 12, no. 2, pp. 1-14. Copyright 2008, Small Axe. **Tradução:** Fernanda Silva e Sousa, Marcelo R. S. Ribeiro, 2020.

TAYLOR, Diana. **O arquivo e o repertório: performance e memória cultural nas Américas**. Belo Horizonte: UFMG, 2013.

¹Bolsista de iniciação científica pela UFCA, participante do grupo de pesquisa LIMBO: Laboratório de Imagem e Estéticas Comunicacionais (CNPq – UFCA), graduanda do curso de Jornalismo pela Universidade Federal do Cariri – UFCA. Formada em Letras pela Universidade Regional do Cariri – URCA.

²Orientadora do trabalho. Líder do grupo de pesquisa LIMBO: Laboratório de Imagem e Estéticas Comunicacionais (CNPq – UFCA). Professora do Curso de Jornalismo do IISCA-UFCA, doutora em Comunicação e Cultura pela ECO-UFRJ, e-mail: elane.abreu@ufca.edu.br