

Eixo 1: Padre Cícero, Romarias e Catolicismos no Nordeste

Seminário temático: Representações sociais sobre o Padre Cícero, a Beata Maria de Araújo e as romarias nos artefatos culturais do Cariri

O DENTRO, O FORA E O VAZIO: ANÁLISE DOS DISCURSOS E DOS SILÊNCIOS EM TORNO DA FIGURA DA BEATA MARIA DE ARAÚJO

*Cleo Leiva Soares

*Cláudia Rejanne Pinheiro Grangeiro

O trabalho tem por objetivo proceder a uma análise comparativa entre a placa funerária da Beata Maria de Araújo no muro lateral da igreja Nossa Senhora do Perpétuo Socorro e o vitral que representa a beata na parte interna da igreja, bem como compreender a relação desses artefatos com a tentativa de apagamento e silenciamento que ela sofreu tanto em vida (com os inquéritos empreendidos pela Igreja) quanto no pós-morte (com a violação de seu túmulo, crime perpetrado pelo Monsenhor José Alves de Lima), no intuito de ressignificar a importância histórica dessa personagem. Para tanto, buscou-se amparo em alguns conceitos de Forti (1999), Orlandi (2007), Foucault (2010), Vernant (2000), Pinho (2019) e Okano (2014). Com base em suas obras, buscou-se entender os efeitos de sentido desse jogo entre dentro (vitral) e fora (placa), do qual emerge um terceiro elemento, uma via intermediária, permeada pelo vazio do espaço no qual se encontrava o túmulo de Maria de Araújo. O vazio, aqui, em vez de representar o nada, abre caminho para possibilidades de sentido, dando ensejo à recuperação de uma parte imprescindível da historiografia de Juazeiro do Norte e da identidade constitutiva do seu povo.

Palavras-chave: Análise do Discurso. Beata Maria de Araújo. Dentro/fora/vazio. Silenciamento.

* Graduando em Letras/Inglês na URCA, bolsista FUNCAP de iniciação científica, membro do DISCULTI.

* Departamento de Línguas e Literaturas, Programa de Pós-graduação em Letras. Líder do DISCULTI – Grupo de Estudos em Discurso, Cultura e Identidades - DLL/PPGL/DISCULTI/URCA.