

XXI Semana de Iniciação Científica da URCA

05 a 09 de novembro de 2018

Universidade Regional do Cariri

A IDEIA DE MISCIGENAÇÃO EM VILLA – LOBOS.

Kaio Henrique Bezerra Cardoso¹, André Álcman Oliveira Damasceno²

Resumo: O presente trabalho busca fazer uma análise da classificação étnico – racial das composições musicais de Heitor Villa – Lobos, a partir da idéia de miscigenação existente no Brasil, que começa a ser desenvolvida desde os anos 20 com Mário de Andrade, através do Modernismo. Tal idéia sendo consolidada com a obra “Casa Grande & Senzala” (1933) de Gilberto Freyre que fará parte da análise aqui proposta.

Palavras-chave: Villa – Lobos. Classificação. Miscigenação. Modernismo.

XXI Semana de Iniciação Científica da URCA

05 a 09 de novembro de 2018
Universidade Regional do Cariri