

VII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA – XXV

Semana

de Iniciação Científica da URCA e VIII Semana de Extensão da URCA

12 a 16 de dezembro de 2022

Tema: “DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDÊNCIA E SOBERANIA NACIONAL”



MILAGRES, MORTE E VIDA: FOTOGRAFIAS ENTRE PASSADO E PRESENTE NA ARIDEZ DO SERTÃO.

Erikson Rodrigues dos Santos¹, Rubens Venâncio²

Resumo: Este estudo se objetificou ao projeto “A ruína como aridez da imagem: Fotografia, sertões e publicação de artista” desenvolvido dentro do programa Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica no curso de licenciatura em Artes Visuais da Universidade Regional do Cariri. A proposta reside em práticas de imagem na atualidade, centradas na fotografia e nas publicações de artista como formas de sua existência tanto em um território de experimentação artística como de pensamento crítico. Assim ativando as práticas a partir de discussões sobre teoria da imagem e atividades artísticas, sertões, e livros de artista. Assim conduzindo a ruína como imagem na fundação da cidade de Milagres, localizada na região do Cariri cearense, cujo seu princípio tem forte ligação ao mito de “amor e paz” vindo do processo de colonização da localidade, compreendendo como ocorreu o processo de formação conciliando a trucidação da Aldeia da serra da cachorra morta e a sua inferência na história dos indígenas kariri-xocó, com a fluência entre pesquisa e fotografias que narram de maneira visual o ocorrido ao longo da história, com junção de imagens físicas levadas ao digital, ensaio fotográfico baseado em foto novela e colagens digitais. Ao decorrer correr da criação o intensificar de tais estudos ambiciona-se a construção do objeto artístico, elaboração de portfólio, texto-crítico e a construção do catálogo de artista que se debruce sobre a experimentação gráfica e material, a transformação de ideias em imagem. As ações desse projeto têm atuações na existência indissociável entre pesquisa, ensino e extensão, priorizando as dimensões do conhecimento artístico e acadêmico. A pesquisa constitui-se como um território de experimentação e pesquisa em torno da imagem fotográfica e de outras manifestações visuais, tendo a fotografia como uma de suas principais sensibilidades.

Palavras-chave: Milagres. Povos originários. Fotografia. Sertão

Agradecimentos:

Ao Centro de Artes Reitora Maria Violeta Arraes de Alencar Gervaiseau (CARTES/URCA.); ao professor orientador Dr. Rubens Venâncio; ao Grupo de

¹ Universidade Regional do Cariri, email: autor1@urca.br

² Universidade Federal do Cariri, email: autor2@ufca.br

VII SEMANA UNIVERSITÁRIA DA URCA – XXV
Semana
de Iniciação Científica da URCA
e VIII Semana de Extensão da URCA

12 a 16 de dezembro de 2022

Tema: “DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA, INDEPENDÊNCIA E SOBERANIA NACIONAL”



Pesquisa UANÁ (Centro de Artes/URCA); à Universidade Regional do Cariri (URCA); Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (PIBIC/URCA); à Fundo de Combate à Pobreza (FECOP).