

Titulo: "Esmiuçar a criação de cenas com animação: dos micros-processos do Macro-progresso. "

Resumo: A criação cênica leva demasiadamente diferentes atenções para cada etapa do processo, ao desejar e se interessar a criar ações cênicas que levam formas outras, que não só o corpo constrói, nos dedicamos a determinadas funções, ações provocando progresso. Desejar formas e prever possíveis materialidades que se adequa/adapta a essa formas, possa ser motivadores retroalimentados da criação com animação. A dramaturgia se faz nas formas, e quais são as formas? A execução de obras e seus processos por vezes necessita de uma ordem cronológica para alcançar o resultado desejado.

Mecanismos de movimento preveem determinada atenção na rigidez da mudança, um projeto consciente ou inconsciente, necessidade de vazão para o desejado. Atenção essa como um cálculo matemático para acertar na cena.

Palavra-chaves: teatro de animação; Performance ; Magia ; Coletividade