

Chá com a Outra em Mim

Cecília Maria de Araújo Ferreira¹

A comunicação performática “Chá com a Outra em Mim” é um exercício artístico em desenvolvimento no componente curricular Processo de Encenação III do curso Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri (URCA). Como professora-mediadora, no semestre em curso (2022.01) entrei em jogo criativo com os/as estudantes através da realização do procedimento poético-pedagógico por mim orientado, com o objetivo de aprimorar a prática da criação cênica como metodologia ativa de ensino de Teatro/Encenação. O exercício é configurado como um solo, no qual as funções atriz/encenadora/dramaturga estão em intercessão e polifonia (MOURA Luiz, 2020) e tem como base dramatúrgica o mito das rainhas-irmãs sumérias Inanna e Ereshkigal (CAMPBELL Joseph, 2015; FAUR Mirella, 2020; MARASHINSKY Amy Sophia, 2007). Com base nos estudos sobre psicologia profunda de Carl Gustav Jung (VON FRANZ Marie-Louise, 1985; ZWEIG, Connie e ABRAMS, Jeremiah, 1994), o recorte da pesquisa é o encontro com a sombra no processo de individuação como imagem poética cênica (RANGEL Sônia, 2009; 2019). A cena será apresentada na XXIV Mostra Didática de Teatro da URCA, em janeiro de 2023 ao lado dos trabalhos dos/das estudantes.

Palavras-Chave: PROCESSO DE INDIVIDUAÇÃO; PSICOLOGIA PROFUNDA; EXPRESSÕES CRIATIVAS; TEATRO; MITO.

Referências

CAMPBELL, Joseph. *Deusas*. Os Mistérios do Divino Feminino. São Paulo: Palas Athena, 2015.

FAUR, Mirella. *As Faces Escuras da Grande Mãe*. Como usar o poder da sombra na cura da mulher. 2.ed. Editora Alfabeto: São Paulo, 2020.

MARASHINSKY, Amy Sophia. *Oráculo da Deusa: Um Novo Método de Adivinhação*. São Paulo: Pensamento, 2007.

MOURA, Luiz. *A iluminação cênica no processo criativo da atuação: princípios e práticas na Companhia de Teatro Engenharia Cênica*. In: Urdimento, Florianópolis, v.1, n.37, pág. 169-181, mar/abril de 2020. Disponível em: <

https://www.academia.edu/43171119/A_ilumina%C3%A7%C3%A3o_c%C3%AAnica_no_processo_criativo_da_atua%C3%A7%C3%A3o_princ%C3%ADpios_e_pr%C3%A1ticas_na_Companhia_de_Teatro_Engenharia_C%C3%AAnica>. Acesso em 06/11/2022.

RANGEL, Sônia. *Imagem e pensamento criador*. Lauro de Freitas, Ba: Solisluna Editora, 2019.

¹ Professora-Adjunta do Departamento de Teatro da URCA, Doutora em Artes pela UFMG, Mestre em Artes Cênicas pela UFBA, Especialista em Arte-Educação pela PUC-Minas, Especialização em andamento Processos Criativos e Facilitação de Grupos pelo Instituto Junguiano da Bahia (IJBA-2022/2024) e Analista Junguiana em formação. Líder do grupo de pesquisa LaCrirCe.

RANGEL, Sônia. *Olho desarmado*. Objeto poético e trajeto criativo. Salvador: Solisluna Design Editora, 2009.

VON FRANZ, Marie-Louise. *A sombra e o mal nos contos de fada*. Coleção amor e psique. São Paulo : Paulus, 1985.

ZWEIG, Connie e ABRAMS, Jeremiah (Org). *Ao encontro da sombra*. O potencial oculto do lado escuro da natureza humana. São Paulo: Editora Cultrix, 1994.