

Processo de Encenação III

Das mulheres que existe em mim

O presente trabalho é uma pesquisa artística em processo que faz parte da disciplina de Processos de encenação III, componente obrigatório do curso em Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri - URCA. O tema Feminino e religiosidade foi escolhido com a intensão de pensar o lugar da mulher na sociedade, trazendo questões acerca dessa presença anulada para responder a um modelo de comportamento pré-estabelecido e ao mesmo tempo, uma presença essencial nas práticas paralitúrgicas (SANTOS, 2015). A mulher historicamente foi colocada no lugar da subordinação, da fragilidade, da pecadora, entretanto vem conquistando espaço, sua presença nos vários segmentos da sociedade é maciça e tem sido essencial para o encaminhamento nas mais diversas questões, na família, na social e na política. Observando a presença das mulheres no ritual da renovação do Sagrado Coração de Jesus ampliei minha visão para os demais espaços onde a mulher atua sem aparecer e me perguntei: Em que momento a mulher de fato aparece?

Sinopse

As mulheres que habitam em mim são várias, cada uma sabe exatamente de onde veio e para onde quer ir, porém das mulheres que habitam em mim, apenas uma delas, você consegue ver.

Palavras-chaves: Feminino, Religiosidade, Ritual.