

A PRESENÇA DO ESPECTADOR TEATRAL NO CARIRI CEARENSE

Resumo:

Este trabalho trata sobre a presença dos espectadores de teatro no Cariri, entre a década de 1980 e os dias atuais. As informações aqui prestadas foram coletadas por meio de entrevista concedida em setembro de 2021 pelo artista e produtor cultural Gilsimar Gonçalves, para o Projeto de Pesquisa Mediação Teatral nos Espaços Culturais do Cariri. Segundo Gonçalves (2021), dentro desse recorte temporal, o primeiro espaço com a presença de espectadores foram as feiras-livres. Nelas, reuniam-se comerciantes e artistas de outras cidades e estados vizinhos com apresentações de bonecos. O segundo espaço, foram os circos de lona itinerantes, que se assentavam nas cidades pequenas, convivendo com o modo de vida local e tornando a comunidade uma espectadora componente dos trabalhos. Outra prática importante foi o teatro nas igrejas, tendo como principais eventos as encenações da Paixão de Cristo. Algumas pessoas desses grupos religiosos também compunham as brincadeiras populares, como o festejo de Malhação de Judas, que pode ser considerado teatral pela estrutura dramática que o compõe. Essas quatro manifestações proporcionaram o contato com o teatro a partir das experiências de fazer e apreciar. Tomando por base essa trajetória e com perspectivas de ampliar os estudos acerca da recepção teatral na região, nossa investigação está em desenvolvimento e tem como principal objetivo compreender o contexto e contribuir, de forma prática, com a expansão do acesso ao teatro no interior do Ceará.

Palavras-chave: Espectador; Mediação Teatral; Cariri cearense.