

O resumo apresenta a pesquisa do projeto “A Lírica dos Anjos Transformada em Drama” que visa a criação da Palestra- *Performance* “Para pensar o fim do EU”, concebida a partir de poesias do livro *EU*, do poeta paraibano Augusto dos Anjos (1884 a 1914).

A poesia desse autor rompe com a romantização clássica do gênero lírico e embora respeite a forma organizada do soneto expõe um conteúdo existencialista no qual a morte e degradação do corpo são protagonistas. A ideia do projeto surgiu a partir do encantamento da discente e atriz Larissy Rodrigues (bolsista do projeto) com a obra do poeta paraibano. O encontro com essa poesia mórbida e pessimista nos levou a estabelecer um paralelo com a realidade brasileira da Epidemia de Covid 19. Nesse período vivemos cercados pela doença e pela morte, fomos alfabetizados por uma linguagem técnica relacionada à enfermidade. Diante dessa situação, resolvemos investigar morbidez do poeta em relação com a realidade trágica da pandemia.

Inicialmente íamos trabalhar somente com poemas, no entanto, muitas dúvidas surgiram: Como dialogar com essa obra de modo a ir além da mera declamação? Como construir uma narrativa com os poemas do livro *Eu*? Após experimentações chegou-se a forma da Palestra-*Performance*, um experimento cênico com o objetivo de conjugar poesias, prosa e as biografias do poeta e da atriz e *performer* Larissy Rodrigues, a intenção é que sejam justapostos momentos de lirismo, ficção e realidade.