

LABORATÓRIO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA DO DEPARTAMENTO DE TEATRO DA URCA: Desafios e aprendizagens

AUTORES:

Amanda Jaqueline Rodrigues da Silva
Elanio Batista Moreira
Luiz Renato Gomes Moura

RESUMO

A presente proposta de comunicação oral tem como objeto de estudo a iluminação cênica e sua importância para a criação cênica teatral. O Laboratório de Iluminação Cênica do Departamento de Teatro da URCA será o ponto central de reflexão, tendo como destaques os desafios e as aprendizagens vivenciadas pelos bolsistas de estágio extracurricular não obrigatório da Pró-Reitoria de Assuntos Estudantis. O compartilhamento será fundamentado nas pesquisas de iluminadores/as teatrais como Cibele Forjaz, Eduardo Tudella e Roberto Gill Camargo, que por meio de suas experiências, problematizam as funções do/a iluminador/a cênico/a. O objetivo principal da comunicação é propiciar um espaço de diálogo que permita expor o modo como são feitas as relações entre técnica, teoria e prática artística com a iluminação cênica nas ações desenvolvidas pelo referido laboratório.

Palavras-chave: Iluminação Cênica. Iluminador/a Cênico/a. Laboratório de Iluminação Cênica. Linguagem da luz cênica.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

FORJAZ, Cibele. A linguagem da luz: a partir do conceito de pós-dramático desenvolvido por Hans-Thies Lehmann. In; GUINSBURG, J.; FERNANDES, Sílvia. **O pós-dramático: um conceito operativo?** Ed. 1. São Paulo: Perspectiva, 2010, 151-171.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de teatro**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2008.

PAVIS, Patrice. **Dicionário da performance e do teatro contemporâneo**. Tradução de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2017.

PAREYSON, Luigi. **Os problemas da estética**. São Paulo, Ed. Martins Fontes, 2001.

SIMÕES, Cibele Forjaz. **À Luz da Linguagem: A Iluminação Cênica: de Instrumento de Visibilidade à "Scriptura do Visível" e outras poéticas da luz**. 2013. 384 f. Tese (doutorado em artes cênicas) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.

TUDELLA, Eduardo. **A luz na gênese do espetáculo**. Salvador: EDUFBA, 2017.