

Título do trabalho: **Investigações do Fazer Artístico na Prática como Pesquisa**

Autoras/Autores:

Domingos Sávio Farias de Albuquerque Júnior (Orientador)

Antonia Rebbeca Gonçalves Lima

Lauane Miranda Coêlho

Corpos em partilha (Comunicações)

Resumo:

Trata-se de uma pesquisa de iniciação científica em desenvolvimento junto ao grupo de pesquisa Núcleo Interdisciplinar de Poéticas Artísticas (NIPA) da Universidade Regional do Cariri, com apoio do FECOP. Refere-se a um estudo prático-teórico no campo da composição artística, com ênfase na Prática como pesquisa. Esta abordagem envolve experiências que não se acomodam aos modos tradicionais de fazer e de compartilhar pesquisas no que se refere aos elementos da investigação (métodos, resultados, etc.). Dentre os objetivos do trabalho, está a criação de uma obra artística. Para tanto, temos realizado encontros regulares e vivências laboratoriais a partir de práticas corporais imersivas, leituras de textos, debates e depoimentos, pesquisa de campo, além de exercícios de desenhos e de escrita performativa. Neste projeto de experimentação artístico-criativa, temos voltado nossa atenção para aspectos de consciência corporal, composição cênica, autobiografias, histórias de vida e outros elementos pertinentes à criação em artes. Compreendemos, nesse sentido, o processo criativo e a pesquisa de forma indissociável em seus infinitos modos de fazer e no diálogo com diversas linguagens artísticas (cênicas, sonoras e visuais). Por enquanto, podemos afirmar que tais aspectos, em nossa experiência, têm se imbricado de tal modo que o processo criativo e as reflexões que surgem acerca e através do fazer artístico se envolvem a partir de suas naturezas performativas e formativas.

Palavras-chave: Fazer artístico, Prática como pesquisa, Artes performativas