

PERFORMANCE E RELIGIOSIDADE: UMA ANÁLISE SOBRE A TEATRALIZAÇÃO DA FÉ DOS PENITENTES DA ORDEM DA SANTA CRUZ, AURORA - CE

Paulo Sérgio da Silva Santos¹

Este estudo é uma análise sobre o tripé: performance, religiosidade e historicidade do penitencialismo de Aurora CE. Destarte, os caminhos epistemológicos dessa análise são as vias da história, da teatralização do sagrado e do conceito de performance. Dessa forma, no âmbito da religiosidade dos penitentes é importante uso de conceitos como catolicismo e penitencialismo e para essa conversação será utilizado estudos dos seguintes historiadores dessa seara: Carvalho (2011), Oliveira Filho (2017), Nobre (2003) entre outros. Não obstante, esta pesquisa busca também entender os meandros de simbolismos, histórias e representações dos penitentes perante sua fé, corpos e experiências socioculturais. Todavia, nessa labuta de análise do campo é mister o uso do apoio das discussões do historiador Chartier (2011) e seu conceito de representação. Diante dessas questões, o recorte do tempo presente é uma ferramenta necessária e imponente de acordo com as escolhas teóricas e metodológicas dessa pesquisa ao qual caminha pelo binômio: história e antropologia. Por outro lado, grandes pensadores da teatralização, da performance e do sagrado serão também fundamentais, como: Schechner (2003), Dawsey (2007), Pavis (2003; 2017), Icicle (2019) etc. Portanto, essa pesquisa ajudará em dos entendimentos possíveis sobre essas práticas, performances, religiosidade e seus significados.

Palavras-chaves: História, performances, penitentes, religiosidade, teatralização.

¹ Graduado em licenciatura em História na Universidade Federal de Campina Grande – UFCG, Especialista em estudos de história Local pela UEPB e mestrando em História no Programa de pós-graduação – PPGH, UFCG. E-mail: tempospaulo@gmail.com.