

## **ESPAÇOS ALTERNATIVOS ADAPTADOS PARA A CENA TEATRAL DA PEÇA, O QUE VAI FICAR**

Sebastião Paiva Torquato<sup>1</sup>

A montagem teatral *O Que Vai Ficar*, realizada pelo Grupo de Pesquisa Dramaturgia e Encenação, está realizando quinze apresentações nas zonas urbanas e rurais de Crato, Juazeiro do Norte, Barbalha e Missão Velha, através do Projeto de Extensão: *O Teatro da URCA nas Comunidades do Cariri Cearense*, coordenado pelo professor João Dantas Filho, que também assume dramaturgia, figurino, sonoplastia e direção da peça. O referido projeto conta com atuação do bolsista/PROEX William Robert Catallean. Fui convidado a contribuir com a técnica de montagem do espaço cênico, uma vez que nessa trajetória nos deparamos com vários espaços, alguns propensos a uma adaptação. Com isso, assumi as funções de contrarregista e operador de luz. É uma experiência que além de enriquecedora para o currículo envolve, lógica, concepção estética e noção de espacialidade perante a encenação a ser apresentada ao público. Apesar da maioria dos espaços não ter estrutura adequada para comportar peças de teatro, há sempre uma possibilidade de adaptação valendo-se das técnicas alternativas, compreendidas em trajetórias anteriores, um ato de transformação. O que deveria ser um problema, como por exemplo, a falta de iluminação adequada, não ter como pendurar uma rotunda e nenhuma estrutura necessária para a parte sonora e de plateia, tudo isso tem se tornado um campo de estudo e aprendizagem ao compreender essas limitações e a necessidade de alterações nos espaços. Utilizando objetos simples do dia a dia, eu e o diretor da peça, somos capazes de adequarmos estruturas eficientes para comportar rotundas, cenário e iluminação. Tudo isso nos faz conceber o teatro como uma ferramenta universal que se comunica com diversos públicos em realidades distintas.

Palavras-Chave: Adaptação do espaço cênico, Teatro do Cariri cearense, Técnica de montagem e desmontagem cênica.

---

<sup>1</sup> Estudante do Curso de Licenciatura em Teatro/URCA e colaborador do Projeto de Extensão: *O Teatro da URCA nas Comunidades do Cariri Cearense*.