

DRAMATURGIA E TEATRO EM FRAGMENTOS: O QUE VAI FICAR

João Dantas Filho¹

Este resumo refere-se à criação dramaturgica: *O Que Vai Ficar*, de autoria do professor João Dantas Filho. Trata-se de um texto para um ator, uma colagem de fragmentos textuais, composto por oito cenas. Quando a colagem é desenvolvida para a criação teatral podemos utilizar fragmentos dos mais variados textos, que acabam resultando em matéria prima para a encenação. Os recortes que compõem esse texto, não contemplam as ações e temas propostos pelos seus autores em suas dramaturgias originais. Esses recortes foram inseridos em outras situações e suas respectivas ações, de acordo com a proposta da encenação. É um monólogo em que foram inseridos vários trechos extraídos não só de textos dramaturgicos mas também de poemas e canções de autores e poetas nacionais e estrangeiros: Eurípides: *As Bacantes*; Chico Anísio: *Cidadão da Mata*; Nicolau Maquiavel: *A Mandrágora*; Máximo Górkí: *Pequenos Burgueses*; Anton Tchekhov: *As Três Irmãs*; Fernando Arrabal: *O Arquiteto e o Imperador da Assíria*; Cazuza e Roberto Frejat: *Milagres e Ideologia*, além de um poema de Ronaldo Cunha Lima: *O Que Vai Ficar*, que acabou intitulado o texto dramaturgico. Além dos autores, acima mencionados, e seus respectivos escritos, foi extraído um pequeno trecho um site na Internet: *O Pensador*². *O que vai ficar* apresenta cenas fragmentadas justapostas e “costuradas” reunindo vários autores em prol da encenação.

Palavras-chave: dramaturgia em fragmentos, dramaturgia contemporânea, dramaturgia cearense

¹ Professor/pesquisador do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri – URCA.

² O Pensador: Saiba Quando Você Começa A Ficar Doido.

Disponível em: <<https://www.pensador.com/frase/NTMwOTI0/>> Acesso em: 22 maio 2022