

Título: Ações de extensão do Curso de Licenciatura em Teatro da UNIR: das experiências tecnoviviais à convivialidade.

Luciano Flávio de Oliveira¹

RESUMO: Com a suspensão do Calendário Acadêmico na Universidade Federal de Rondônia (UNIR), ocorrida em 18 de março de 2020, devido à pandemia de COVID-19, várias ações de extensão do Departamento de Artes (DArtes), em especial do Curso de Licenciatura em Teatro, ocorreram por meio de experiências tecnoviviais. Durante os quase dois anos de atividades remotas foram executadas inúmeras ações, coordenadas por mim, a partir do Programa de Extensão DArtes [em]Cena: Teatro, Política & Sociedade. A saber: III Mostra de Encenações do DArtes/UNIR; Leitura Dramatizada do Texto Teatral Fegues, a partir do Projeto de Extensão Trupe dos Conspiradores: pesquisa e prática em encenação e em atuação; e Corpos do Prazer: Mostra de Processo Criativo e Defesa de TCC, dentro da Ação de Extensão Coletivo 2x2 – RO. Retomadas as atividades na UNIR, de forma híbrida, no segundo semestre letivo de 2021, realizamos, de forma convivial, a IV Mostra de Encenações do DArtes/UNIR no Teatro Guaporé de Porto Velho, nos dias 15 e 22 de julho de 2022. Já com o retorno presencial das atividades acadêmicas, ocorrido em 29 de agosto de 2022, o DArtes realizou a segunda edição do Evento de Extensão Semana Acadêmica do Curso de Teatro, entre 05 e 07 de outubro. Todas essas experiências serão relatadas por mim à luz de conceitos do filósofo teatral argentino Jorge Dubatti (2020), destacando para os ouvintes as metodologias usadas para a execução de tais ações, em que o ensino e a pesquisa caminharam lado a lado com a extensão.

PALAVRAS-CHAVES: Experiência tecnovivial e convivial, Extensão, Encenação, Interpretação, Dramaturgia.

REFERÊNCIAS:

DUBATTI, Jorge. **Experiência Teatral, Experiência Tecnovivial:** nem Identidade, nem Campeonato, nem Superação Evolucionista, nem Destruição, nem Vínculos Simétricos. Rebento (V. 1, nº 12). Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes do Instituto de Artes da Unesp. São Paulo: UNESP, 2020. Disponível em: <<https://www.periodicos.ia.unesp.br/index.php/rebento/article/view/503>>. Acesso em: 13 out. de 2022.

¹ Doutor e Mestre em Teatro, Especialista em História da Cultura e da Arte e Bacharel em Direção Teatral. Professor do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal de Rondônia. Coordenador do projeto de pesquisa *Poéticas contemporâneas da encenação: do “convívio ao tecnovívio” no teatro, no teatro de formas animadas e na sala de aula*. Ex-coordenador do Programa de Extensão DArtes [em]Cena: Teatro, Política & Sociedade. Coordenador do Projeto de Extensão Trupe dos Conspiradores: pesquisa e prática em encenação e em atuação, do Evento de Extensão Mostra de Encenações do DArtes/UNIR e da Ação de Extensão Coletivo 2x2 – RO.

OLIVEIRA, Luciano Flávio de. **Evento de Extensão Mostra de Encenações do DArtes/UNIR.** (Código: EV103-2022). Universidade Federal de Rondônia - PROCEA (Pró-reitoria de Cultura, Extensão e Assuntos Estudantis) – Departamento de Artes. Porto Velho, 2022. Disponível em: <<https://dartes.unir.br/pagina/exibir/2336>>. Acesso em: 13 out. de 2022.

Programa de Extensão DArtes [em]Cena: Teatro, Política & Sociedade. (Código: PG005-2020). Universidade Federal de Rondônia - PROCEA (Pró-reitoria de Cultura, Extensão e Assuntos Estudantis) – Departamento de Artes. Porto Velho, 2022. Disponível em: <<https://dartes.unir.br/pagina/exibir/2336>>. Acesso em: 13 out. de 2022.

Projeto de Extensão Trupe dos Conspiradores: Pesquisa e Prática em Encenação e em Atuação. (Código: PJ044-2020). Universidade Federal de Rondônia - PROCEA (Pró-reitoria de Cultura, Extensão e Assuntos Estudantis) – Departamento de Artes. Porto Velho, 2022. Disponível em: <<https://dartes.unir.br/pagina/exibir/2336>>. Acesso em: 13 out. de 2022.