

“NEGRA DE...”, DE OUSMANE SEMBÈNE E A PERSONIFICAÇÃO DA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE SENEGALESA

Alexandro Batista de Oliveira (Alex Baoli)¹

Sandra Maria Bezerra Rodrigues²

RESUMO

Este trabalho visa abordar a narrativa fílmica “Negra de”, de Ousmane Sembène, filme de 1966. Estabelecendo um diálogo entre a construção da identidade senegalesa pós-colonização e o “nascimento” do Cinema Senegalês. A partir da análise da representação da protagonista da narrativa – Diouana - e sua relação com os demais personagens (franceses brancos), pretende-se apontar esse “deslocamento” do sujeito recém-independente. Espera-se ainda, traçar apontamentos, tais como, de que maneira o Cinema de Sembène atravessa e ajuda a construir uma identidade senegalesa, ao passo que denuncia os efeitos da colonização francesa naquele país africano. Para isso, lançaremos mão de autores que pensam o Cinema, bem como a Colonização da África e a construção da identidade, tais como Robert Stam, Ismail Xavier, Gayatri Spivak, Janaína Oliveira e Stuart Hall.

PALAVRAS-CHAVE: CINEMA – NARRATIVAS NEGRAS – NEGRITUDE – DECOLONIALIDADE AFRICANA.

1: Especialista em Literatura Brasileira e Lusófona - URCA. Professor da Educação Básica (SEDUC) – Atuando na EEMTI PRESIDENTE GEISEL - Polivalente de Juazeiro do Norte. E-mail: sandrleitorufc@hotmail.com@.com.

2. Especialista em Literatura Brasileira e - URCA. Professora da Educação Básica (SEDUC) – Atuando na EEM - Governador Aduato Bezerra – 2º Grau. E-mail: demc_mc@hotmail.com.

