

ESCREVIVÊNCIAS: TRAJETÓRIAS DO FILME “CAROLINA MARIA DE JESUS: FACETAS DE UM BRASIL DESIGUAL”

Ana Maria Eugenio da Silva
Universidade Federal do Ceará (UFC)
anaeugenio.v@gmail.com

Geyse Anne Souza da Silva
Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB)
geyseannedasilva@gmail.com

Estas escritas têm como pano de fundo o filme “Carolina Maria de Jesus: Facetas de um Brasil Desigual”, baseado em quatro trechos do Livro “Quarto de Despejo: Diário de uma favelada” de Carolina Maria de Jesus, para o 1º Festival de Cultura em Acarape-Ce com financiamento da Lei Aldir Blanc. Este foi produzido por pretitudes Carolines: Ana Eugenia, Geyse Anne e Antonio Willame com o objetivo de fortalecer por meio do audiovisual, o patrimônio literário e político presente nesta obra. Em um contexto pandêmico, onde a desigualdade racial e social acelerou ainda mais. Os trechos escolhidos do Diário dialogam com o passado-presente vividos por nós, estudantes unilabianos, que temos em Carolina uma referência educacional.

Palavras-chave: patrimônio, mulheres negras e educação