

Poesia Negro-Surda: proposta de sequência didática para um ensino antirracista de Libras e Literatura Surda

Cauê Jucá Ferreira Marques
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará *campus* Acopiara
caue.juca@ifce.edu.br

Considerando a interseccionalidade e a hipótese da “dupla diferença” presente no corpo, entende-se que Surdos-negros carregam estereótipos negativos transmitidos por meio da linguagem sobre sua(s) condição(ões) (FURTADO, 2012). Identificando a escola como um espaço de reprodução dessa opressão, os Estudos Surdos concordam que apenas a Escola Bilíngue para Surdos é capaz de constituir-se enquanto espaço de desenvolvimento da Identidade Surda (SILVA, 2019; GOLDFELD, 1997). Por outro lado, esses espaços de resistência e transmissão da Cultura Surda não estão isentos de reproduzir práticas racistas, seja no currículo, seja em práticas pedagógicas. Nesse sentido, as pesquisas e relatos de experiência em educação antirracista para Surdos ainda são incipientes (FREITAS et. al., 2020; FURTADO, 2012; SILVA, 2018; 2020; 2021). Diante da problemática, este estudo propõe o desenvolvimento de uma sequência didática para o ensino de Libras e Literatura Surda a partir do poema “Negro Surdo”, de Edinho Poesia (Edvaldo Santos). Por sequência didática entende-se o “conjunto de atividades escolares organizadas, de maneira sistemática, em torno de um gênero textual oral ou escrito” (DOLZ et. al., 2004, p.96). A sequência em questão foi proposta para o 1º ano do Ensino Médio e considerou, entre outros aspectos: i) Leitura e Interpretação de Textos em Libras; ii) Vocabulário específico: personalidades negras e sinais afro-brasileiros e indígenas; iii) Educação Bicultural: elementos da cultura (negra) ouvinte presentes no poema; iv) autoafirmação e produção textual em Libras. Espera-se, no caso de aplicação da sequência didática em classes e/ou escolas bilíngues, que a atividade contribua para a apropriação do sentimento de “dupla diferença” e para o fortalecimento de uma identidade Surdo-Negra positiva nos estudantes.

Palavras-chave: Ensino de Libras; Sequência Didática; Ensino Antirracista; Literatura Surda; Identidade Surda.