

FRUTOS DO PROJETO DE PESQUISA E EXTENSÃO YABARTE E: PROCESSOS GESTACIONAIS NA ARTE CONTEMPORÂNEA A PARTIR DOS PENSARES E FAZERES NEGROS FEMININOS, EM UM ANO DE EXISTÊNCIA.

AMORIM, Eliana Barbosa de.¹

SANTOS, Renata Aparecida Felinto dos.²

Resumo:

O presente artigo apresentará o Projeto de Pesquisa e Extensão *YABARTE: Processos gestacionais na arte contemporânea a partir dos pensares negros femininos*, ligado à PROEX/URCA, e a metodologia usada para a coleta os dados sobre artistas negras do Brasil, que estão produzindo na contemporaneidade, para a catalogação de informações biográficas e processuais no que correspondente às suas produções artísticas. Com o propósito de servir de referência para integrar e registrar as produções de artistas visuais negras do país, que não estão inseridas nos registros e narrativas da história das artes visuais do Brasil, ao mesmo tempo em que as reconhecemos como produção de conhecimento científico, reconhecimento esse que durante séculos vem sendo negado. Essa pesquisa foi base fundamental para a elaboração da exposição *Mulheres Pensantes, Presentes!* que proporcionou à comunidade URCA e interessados/as em geral, atividades de mediação, oficinas e conversas que foram realizadas dentro da exposição, bem como originou uma intervenção urbana na cidade do Crato e de Juazeiro do Norte que alerta população à questão da violência de Gênero. Para alcançar estes resultados contamos com a parceria de bolsistas do Projeto de Projeto de Pesquisa *YABARTE: Processos gestacionais na arte contemporânea a partir dos pensares negros femininos* URCA/FUNCAP, juntamente com as/os membros do Grupo de Pesquisa *NZINGA: Novos Ziriguiduns (Inter)Nacionais Gerados na Arte*, onde os projetos de pesquisa e de extensão *YABARTE* foram Gestados. Findando com os apontamentos que

¹ Graduanda do curso de Licenciatura em Artes Visuais pelo Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri-URCA. Pesquisadora no grupo de pesquisa NZINGA-Novos Ziriguiduns Internacionais e Nacionais Gerados nas Artes Visuais/CNPq, bolsista do Projeto de Extensão YABARTE- Processos gestacionais na arte contemporânea a partir dos pensares e fazeres negros femininos URCA/PROEX. Liliamorim79@gmail.com.

² Professora adjunta do setor de teoria da arte do Centro de Artes da Universidade Regional do Cariri-URCA, doutora em Artes visuais, líder do grupo de pesquisa NZINGA-Novos Ziriguiduns Internacionais e Nacionais Gerados nas Artes Visuais/ CNPq e do projeto de pesquisa YABARTE Processos gestacionais na arte contemporânea a partir dos pensares e fazeres negros femininos URCA/FUNCAP/PROEX: Renata.santos@urca.br.

mostram a importância da construção destes materiais que trazem a importância de inserção da mulher artista negra como criadora no campo das artes visuais.

PALAVRAS CHAVE:

YABARTE. Artes Visuais. Arte Contemporâneo. Conhecimento, Narrativas, Decolonialidade.

REFERÊNCIAS:

AMORIM, Eliana B. de; MACÊDO, Maria C. A. Narrativas Negrascentes nas Artes Visuais: YABARTE e a produção feminina negra contemporânea. (No plero).

CARNEIRO, Sueli. "Enegrecer o feminismo: a situação da mulher negra na América Latina a partir de uma perspectiva de gênero". Em Geledés- Instituto da Mulher Negra. Março de 2011. Disponível em < https://www.geledes.org.br/enegrecer-o-feminismo-situacao-da-mulher-negra-na-america-latina-partir-de-uma-perspectiva-de-genero/?gclid=EAIaIQobChMIyMqbmdfc3QIVEQSRCh1oRAKCEAAYASAAEgKycfD_BwE> Acesso em 27 de set. de 2018.

HOOKS. Bell. Ensinando a transgredir, 2013. Disponível em: <https://jgciencias.files.wordpress.com/2016/10/ensinando_a_transgredir_a_educacao_como.pdf> Acesso em 27 jun. 2018.

HOOKS. Bell. Intelectuais Negras. Em Geledés- Instituto da Mulher Negra. Outubro de 2014. Disponível em < <https://www.geledes.org.br/intelectuais-negras>, acesso em 03 jul. 2017.

KILOMBA, Grada. Descolonizando o Conhecimento: Uma Palestra-Performance de Grada Kilomba. 2016. Instituto Goethe. Disponível em: < <http://www.goethe.de/mmo/priv/15259710-STANDARD.pdf>> Acesso 27 jun. 2018.

PAULINO, Rosana. Imagens de sombras. 2011. São Paulo.

RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de Fala?*/ Djamila Ribeiro. – Belo Horizonte (MG): Letramento: Justificando, 2017.

SANTOS, Renata Aparecida Felinto dos. *A representação do Negro nas Artes Plásticas Brasileiras: diálogos e identidades*. Junho de 2013. Disponível em:

http://proex.unifesp.br/santoamaro/docs/cultura_afro_brasileira/representacao_negro_na_s_artes_plasticas_brasileiras_e_bibliografia_basica.pdf , acesso em Julho de 2018.

_____. *Mulheres negras e a arte: poéticas da resistência*. (No plero).

_____. Arte sabor vida: as visualidades negras das obras de Janaina Barros e de Michelle Mattiuzzi. (No plero)