

RESUMO

Sobre Cronópios e Famas

Larissy Maria Rodrigues Simião¹; Maria Odette MonteiroTeixeira²

O presente resumo tem como objetivo apresentar o experimento cênico *Sobre Cronópios e Famas*, o experimento em desenvolvimento é apoiado no livro *Histórias de Cronópios e Famas*, do contista argentino Júlio Cortázar. As criações em construção, buscam mostrar ao público a primeira aparição desses três seres fantásticos, oriundos do universo cortazariano: os *Cronópios*, as *Famas* e as *Esperanças*, seres imaginários com algumas características humanas. As cenas são construídas a partir da leitura e investigação dos microcontos: *Viagens*; *Conservação das Lembranças* e *Tristeza do Cronópio*, além dos contos referidos, a apresentação conta com cenas experimentais, criadas a partir dos microcontos: *Progresso e Retrocesso* e *Instruções-Exemplos Sobre a Forma de Sentir Medo*.

Numa relação direta e aberta com o texto, intenciona-se dialogar com o universo fantástico do autor argentino, visando trazer essa influência para o cotidiano mais prosaico dos seus personagens. A apresentação se dará por intermédio remoto, o experimento cênico, em processo, estuda a possibilidade de transitar entre as mídias sociais *Whatsapp Messenger* e *Zoom Cloud Meetings*, de modo que possa haver um diálogo expandido entre as mídias sociais citadas e os espectadores.

Palavras - chave: Julio Cortázar. Histórias de Cronópios e Famas. Experimento cênico. Mídias Sociais.

¹ Graduanda em Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri (URCA). Intérprete-criadora/Atriz e Performer no Coletivo Dama Vermelha. Intérprete em D(R)AMAFIX Plataforma PodTeatro. Bolsista de Iniciação Científica pelo PIBIC-URCA – Projeto “Leitura e Criação: Das formas breves de Júlio Cortázar à cena”.

² Doutorado em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil (2015). Professora adjunta da Universidade Regional do Cariri – URCA, Brasil.