

As ações cotidianas entre improvisação e performance

eLIAna Vieira Pereira
Orientadora: Mônica Mello

O objetivo desta pesquisa é buscar as relações possíveis entre improvisação teatral e performance arte a partir de uma investigação das ações cotidianas. Pode-se partir, para essa aproximação entre improvisação e performance, dos estudos do estado de presença. Segundo Gilberto Icle, o objetivo da improvisação como procedimento de preparação de atores e construção de personagens é atingir um estado de presença. Copeau fala da necessidade do ator desconstruir seu corpo cotidiano. Peter Brook considera que o grande desafio do ator é unir mente e corpo em uma única ação, atingindo o estado de presença. Cotidianamente fazemos ações, movimentos e gestos automaticamente. O ator, ao contrário, precisa permanecer no momento presente criando um comportamento que se diferencia do comportamento cotidiano. A performance, por outro lado, tem como preocupações centrais as relações entre arte e vida cotidiana, assim como o rompimento das barreiras entre arte e não arte. Assim, a partir dessa pesquisa, pretende-se compreender melhor o tensionamento entre a ação cotidiana e a ação no estado de presença. Nesta etapa da pesquisa pretendo apresentar uma comparação entre jogos de improvisação teatral de Ryngaert e as Atividades de Allan Kaprow, buscando explicitar como o trabalho com rituais cotidianos, permite, a ambos, promover uma transformação no estado de presença.

Palavras-chave: Improvisação; Performance; Ações cotidianas; Estado de presença.