

Vozes educacionais e a Canção Popular do Cariri cearense

Mabell Sales Batista Pinho¹

Cicera Sineide Dantas Rodrigues²

O fenômeno musical, sem dúvidas, constitui-se dessa mágica e complexa “mistura” entre sons e silêncio. Se fizermos uma pesquisa na internet, mesmo que de forma superficial e breve, podemos observar que a música é uma das expressões mais antigas da humanidade. Dentre as várias formas musicais, a Canção Popular é também uma das expressões mais ancestrais. Partindo desse cenário, faz-se necessária uma reflexão acerca do lugar que os cantores e cantoras do Cariri cearense ocupam nesse plano de fundo. É nesse veio que a presente proposta tem como escopo promover o registro de narrativas autobiográficas desses artistas, visando uma reflexão, a partir de entrevistas narrativas, pensando a importância da presença dessas falas num viés de um Etnocurrículo (MACEDO E MACEDO DE SÁ, 2015), especialmente dos anos iniciais do ensino fundamental. Trata-se de uma pesquisa que está sendo desenvolvida no Programa de Mestrado Profissional em Educação (MPEDU) da Universidade Regional do Cariri (URCA). Para o desdobramento do referido estudo, será utilizado o método da Entrevista Narrativa (BAUER e GASKELL, 2015) característico da pesquisa qualitativa e é considerada um tipo de entrevista não estruturada, com aspectos específicos. Sendo assim, o trabalho estará centrado numa perspectiva metodológica permeada de narrativas de histórias vida (JOSSO, 2007) trazendo para o palco a trajetória artística de quatro cantores que participaram de forma ativa da construção e da história do cancioneiro popular do Cariri cearense. A inquietação para trabalhar a partir dessas narrativas é ressaltar o quanto as experiências e histórias de vida dos silenciados e subalternizados vêm sendo negadas ao longo dos séculos. Destarte, esse escrito vem sublinhar a importância, necessidade e urgência de pensar o entretencimento das trajetórias de vida dos artistas pioneiros do movimento cancioneiro do Cariri cearense com o contexto escolar, visando um currículo plural e multirreferenciado, desconstruindo assim sua origem colonizadora, onde as vozes desses atores culturais e sociais, ainda são invisibilizadas.

Palavras-chave: Canção Popular do Cariri cearense. Currículo. Narrativas auto biográficas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAUER, Martin W. ... In: BAUER, Martin W.; GASKELL, George (Org.). **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

JOSSO, Marie-Christine. A transformação de si a partir da narração de histórias de vida. *Revista Educação*, ano XXX, p. 413-438, 2007.

¹ Mestranda em Educação (MPEDU) e Pedagoga pela Universidade Regional do Cariri (URCA).

² Doutora em Educação pela Universidade Estadual do Ceará – UECE, professora efetiva da Universidade Regional do Cariri – URCA e docente no Programa de Mestrado Profissional em Educação (MPEDU) da referida instituição.

MACEDO, Roberto Sidnei; MACEDO DE SÁ, Silvia Michele. Etnocurrículo: etnoaprendizagem: a educação referenciada na cultura. São Paulo: Edições Loyola, 2015.