

DOMINAÇÃO MASCULINA E O ESPAÇO DA FIGURA DA MULHER NA LITERATURA: INOCÊNCIA DE TAUNAY

Daniela Carvalho de Oliveira
Universidade Estadual Vale do Acaraú – UVA
E-mail: danielafilosofia2013@gmail.com

Francisco Nicolau Araújo
Universidade Estadual Vale do Acaraú – UVA
E-mail: nicollau085@gmail.com

Rosymile Andrade de Moura
Centro Universitário Inta - UNINTA
E-mail: rosy.mile.andrade@gmail.com

Resumo: A questão da mulher na literatura brasileira vem ganhando forma ao longo do tempo, por influência do contexto social e histórico, que interferem diretamente na concepção da figura feminina. O entendimento do feminino e de sua trajetória, foi construído por muito tempo através das análises predominantemente masculinas, abstraindo assim a própria identidade do ser mulher dentro da sua natureza sociológica. Nesse trabalho se analisará a obra *Inocência* de Visconde de Taunay, tendo a figura feminina um traço de patriarcado presente na sua estrutura, a relação de *Inocência* com seu pai Pereira deixará bem claro a ideia do autoritarismo paterno, mesmo que para as pessoas de seu tempo não passasse de uma proteção exacerbada daquele responsável, acreditando ele que essa condição justificaria seus atos. Essa é mais uma prova que na literatura a mulher é apresentada em segundo plano, suplantada pela dominação masculina, impedindo uma mudança ideológica que seria necessária para a mulher assumir seu papel na sociedade, dentro da relação feminino/masculina. Alinhando ao escrito de Taunay, SAFFIOTI (1987, p. 40), afirma: “[...] o estereótipo funciona como uma máscara. Os homens devem vestir a máscara do macho, da mesma forma que as mulheres devem vestir a máscara das submissas. O uso das máscaras significa a repressão de todos os desejos que caminharem em outra direção”. Nesse tipo de realidade *inocência* vivia submissa ao mundo em que estava inserida, somente por homens e por diversas vezes levada a viver velada dentro de si mesma, escondendo e reprimindo seus desejos no mais íntimo de seu ser. Contudo, embora na sociedade atual a mulher tenha assumido um papel de destaque, é fundamental rever personagens iguais ao de *Inocência*, da mulher inferiorizada e reprimida, que possibilitaram o crescimento independente do feminino na literatura e todos seus possíveis desdobramentos de seu empoderamento já conquistado.

Palavras-chave: Mulher. Literatura. Inocência. Dominação.