

BRITO SILVESTRE. WILZA CARLA - MUITO MAIS QUE UMA GORDUCHA. CRATO -CE:
UNIVERSIDADE REGIONAL DO CARIRI

RESUMO

O presente trabalho tem como objetivo apresentar os recursos e métodos utilizados na construção do texto dramático WILZA CARLA “Da Verdade a Fantasia” uma obra biografemática. Segundo o sociólogo francês ROLAND BARTHES o conceito de biografema pode ser apresentado como a biografia que flerta com a ficção, que não se restringe a uma vida histórica cronológica, mas que sede espaço para a potência de uma nova vida através de traços biografemáticos, distante de um retrato totalizante, a biografema oferece ao biografado sempre um olhar superficial, disperso e fragmentário uma espécie de biografia em estado precário, em eterna construção, da existência que está sendo escrita, ou transcrita capturando os detalhes e traços que mais interessam e encantam o biógrafo. Wilza Carla perpassa entre a figura da vedete sensual voluptuosa do teatro de revista, a jocosa jurada de roupas exageradas em programas de TV e a gorda caricata das chanchadas do cinema nacional. A sua representatividade carrega consigo o ideal de resistência ao corpo padrão imposto pela cultura de massa. Sua carreira transparece a figura feminina de uma mulher autônoma de personalidade imponderada, personificada em sessenta páginas. Concebida como uma dramaturgia biografemática a obra WILZA CARLA “Da Verdade a Fantasia” traz em seus embasamentos biográficos fragmentos de revistas, entrevistas, materiais audiovisuais e o auxílio do livro “As Grandes Vedetes do Brasil” de Neyde Veneziano, para a construção dramatúrgica imaginativa.

Palavras-Chave. Dramaturgia; Biografemático; Corpo – Gordo.

a) Comunicação em Grupo Temático.