

OLIVEIRA, Gisele. Relembrando os fazeres da Fé com o Teatro. Crato-Ce: Universidade Regional do Cariri – URCA; Bolsista PROEX-FECOP; curso em andamento; orientadora: Andreia Paris.

RESUMO

Esse resumo trata de minha participação no grupo de pesquisa RiTmar (estudos sobre o ritmo no trabalho de artistas da cena). No grupo trabalho na produção do espetáculo Especial de Natal, compartilhando na montagem e desmontagem do cenário e aprendendo a inscrever em editais. Além disso nos encontros semanais fazemos treinamento corporal e vocal como um laboratório do corpo e ritmo. No meu projeto de pesquisa, que ainda estou buscando, me nasce de um interesse em desenvolver um estudo voltado à bruxaria, para a ancestralidade da mulher, fazendo um apanhado histórico com a caça às bruxas na Idade Média, alguns mitos, como a história de Medusa, culturas matriarcais e especificamente, um recorte local voltada para as mezinheiras, curandeiras e rezadeiras no Crajubar que preservam essas sabedorias e fé. Gostaria de vivenciar esses conhecimentos e conceitos por meio de performances-peças com o intuito, talvez, relembrar a memória coletiva dessa riqueza ancestral.

a)comunicação em grupo temático

PALAVRAS-CHAVES: Ritmo; Bruxaria; Mulheres; Curas;