

## **O rap como instrumento para o ensino da linguagem teatral**

Járdla Maria dos Santos Pinto de Macêdo<sup>1</sup>

Luzinete Alencar da Silva<sup>2</sup>

Orientadora: Patrícia Caetano de Oliveira Anthony<sup>3</sup>

### **Resumo**

O PIBID Artes, da Universidade Regional do Cariri -URCA, é um Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência, que busca preparar o acadêmico para a atuação em sala de aula. Iniciamos a nossa experiência na Escola Estado da Bahia na cidade do Crato e desenvolvemos um trabalho que fazia a junção do Rap, "gênero de música popular, urbana, que consiste numa declamação rápida e ritmada de um texto, com alturas aproximadas"<sup>4</sup>, com o Teatro. Para chegarmos até esse projeto observamos a turma e através de diálogos, percebemos que praticamente todos tinham uma paixão pelo estilo musical, mas o principal objetivo do nosso trabalho é passar as técnicas e jogos teatrais segundo a proposta da autora Viola Spolin e por meio das músicas de rap trabalhar também questões sociais já que esse estilo, trazem em suas letras significados importantes sobre luta, resistência e igualdade de direitos entre classes e raças. Iniciamos os trabalhos com os jogos mais simples do fichário da citada autora e aos poucos fomos avançando. Depois introduzimos nesses jogos

---

<sup>1</sup> Graduanda do curso Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri- URCA. Bolsista do PIBID - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência. Email: járdlamaria05@gmail.com

<sup>2</sup> Graduanda do curso Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri- URCA. Bolsista do PIBID - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência. Email: luzinete230alencar@gmail.com

<sup>3</sup> Mestre em Retórica de Artes pela Université de Pau et Pays de L'Adour - França. Possui especialização em ensino de arte na escola, Graduação em Educação Artística - habilitação: Artes Cênicas ambos pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2008 e 2010). É membro da Rede Brasileira de Teatro de Rua - RBTR e sócia pesquisadora da Associação Brasileira de Artes Cênicas - ABRACE. Integrante do grupo de artes Coletivo Fulô, atuando nas funções de coordenadora, atriz, e preparadora corporal bem como no núcleo de criação de projetos artísticos, com experiência na área de Artes, Arte-educação com ênfase em Teatro e Dança. Atualmente professora efetiva do CArtes -URCA, integrante dos Grupo de Pesquisa Dramaturgia e Encenação e Coordenadora do Projeto de Pesquisa Franc'art.

<sup>4</sup> Significado retirado em pesquisa realizada no dicionário do site Google no dia 26 de Julho de 2019.

as músicas de rap, o nosso objetivo foi formar curtas cenas partindo das músicas trabalhadas em sala de aula. Por fim objetivamos apresentar no desenvolvimento deste trabalho a relação que o Rap tem com o teatro e as atividades realizadas entre nós, bolsistas do PIBID, CAPES e os alunos da referida escola, desenvolvendo um diálogo entre o meio acadêmico e o preparo que a bolsa oferta com a vivência prática dentro da sala de aula.

**Palavras-chave:** Teatro, rap, jogos teatrais, educação.