

SILVA, Flávia Cristiana da. **Experimentações Cênicas e Pedagógicas a partir da Brincadeira do Cavalo Marinho**. Juazeiro do Norte-Ceará: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará; docente, pesquisadora e artista.

RESUMO

Este trabalho é um relato que sintetiza uma pesquisa de mestrado sobre um processo de investigação artística, fundamentada nas experiências geradas pelo encontro com a brincadeira do Cavalo Marinho da zona da mata norte de Pernambuco (OLIVEIRA, 2006). O objetivo foi identificar elementos presentes neste folguedo que pudessem contribuir para a minha investigação laboratorial em experimentações cênicas. Para isso, fez-se necessário conhecer mais profundamente a brincadeira e o seu contexto numa intensa troca entre pesquisadora, brincadores e pessoas que participam direta e indiretamente do Cavalo Marinho. Paralelamente, dediquei-me a um processo laboratorial individual, que tentou identificar, na interface entre teatro e Cavalo Marinho, algumas características que estariam no elo entre a brincadeira e o jogo (HUIZINGA, 2010) no meu fazer artístico, o que chamo de Atriz-Brincante.

PALAVRAS-CHAVE: Cavalo Marinho. Processo de Criação. Atriz-Brincante.

OBSERVAÇÃO: A modalidade de apresentação de trabalho desejada é:
a) **comunicação em grupo temático.**