

OLIVEIRA, Josefa. Um estudo sobre a magia do teatro de animação. Crato-Ce: Universidade Regional do Cariri – URCA; Bolsista PIBIC-FECOP; curso em andamento; orientadora: Andreia Aparecida Paris.

RESUMO

A pesquisa tem como principal fonte o teatro de formas animadas buscando compreender e descobrir sobre cada forma do teatro de animação, aprofundando no teatro de bonecos, onde busco um elo entre a confecção do boneco a criação e o trabalho técnico da atriz bonequeira. Um dos principais desafios artísticos cênicos especificamente nessa pesquisa é compreender o papel da atriz-animadora a qual é capaz de dominar as técnicas de animação do boneco e se apropriar dessas técnicas de manipulação. Tem como principal objetivo atingir uma unidade, ou seja, aquele momento que já não é possível distinguir o boneco da atriz, mas que naquele instante atingiu-se um lugar de união onde atriz e boneco são um só. Essa sintonia significa encontrar gestos adequados para as ações cênicas a serem realizadas pelo boneco. O mais importante é que, seja qual for a forma de animação ou do material que foi usado essa forma de fazer teatro tem como objetivo a ilusão. A pesquisa discute também a introdução das formas animadas nas escolas e como esse fazer teatral funciona nas práticas pedagógicas.

PALAVRAS CHAVES: Teatro de Bonecos, confecção, trabalho técnico, processo criativo,