

TÍTULO RESULTADO / EVENTO / ESPETÁCULO / CENA: Um Teto Todo Delas
DIREÇÃO / COORDENAÇÃO: Ranielle Lessa
LOCAL DE APRESENTAÇÃO: Auditório
TEMPO DE DURAÇÃO:
CATEGORIA: Rua () Circo () Teatro (x) Musical () Leitura Dramática () Performance () Intervenção () Aula Aberta () Outros:
FAIXA ETÁRIA RECOMENDADA: ACIMA 18 () ACIMA 16 (X) ACIMA 14 () LIVRE ()
PRODUÇÃO: Jeferson Vieira
DRAMATURGIA: Adaptação do texto Um Teto Todo Seu de Virginia Woolf, por Ranielle Lessa
CENOGRAFIA: Ranielle Lessa
ILUMINAÇÃO: Julia M. Valério
FIGURINO: Jordlyane Almeida
MAQUIAGEM: Todas as atrizes
OPERADOR DE SOM: Ranielle Lessa
OPERADOR DE LUZ: Ranielle Lessa
CENOTÉCNICO E CONTRARREGRA: Todas as atrizes
TEMPO DE MONTAGEM TÉCNICA DO ESPETÁCULO: 1h.
TEMPO DE DESMONTAGEM TÉCNICA DO ESPETÁCULO: 30 min.
ELENCO: Jordlyane Almeida, Josefa Mônica, Julia M. Valério, Taynaria Romão
SINOPSE: Um Teto Todo Delas é uma adaptação de um Teto Todo Seu de Virgínia Woolf, no livro a autora fala da mulher na ficção, na cena o discurso se reverte para a mulher no teatro. Quatro vozes invisíveis se fazem audíveis, quatro mulheres “verborrágicas” em cena, conversam, cantam, cozinham e leem até prepararem o prato final. Um Teto Todo Delas é sobre ser mulher, o que estávamos fazendo quando Shakespeare se tornou Shakespeare? Estávamos onde? Na cozinha, lavando louça ou cuidando das crianças?
RESUMO DA PROPOSTA: Um Teto Todo Delas é um espetáculo iniciado no segundo semestre de 2018, apresentado primeiramente como resultado da disciplina de Processo de Encenação III, na Mostra Didática do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri – URCA. É uma adaptação de um Teto Todo Seu de Virgínia Woolf, e uma criação coletiva, que surgiu com as seguintes inquietações: como falar de mulheres no século XXI? Que lugar as mulheres ocupam/ocuparam no teatro? Como falarmos de nós sem sermos a vítima? Cena é pensamento e é através dela que tais questionamentos nos foram/são respondidos. Diante de uma sociedade marcada por heranças dos séculos passados percebemos a necessidade de darmos continuidade com o Processo de Criação de Um Teto Todo Delas, que se constitui como um espetáculo feminista, no qual as atrizes por meio do texto, sonoplastia e cenário questionam o papel da mulher no teatro. Visto que, é necessário falar do nosso lugar no teatro, uma vez que dentro da academia, na universidade, esse lugar é pouco evidenciado.

