

XX SEMANA DE HISTÓRIA - 2 A 6 DE SETEMBRO “USOS PÚBLICOS E POLÍTICOS DA HISTÓRIA: A VERDADE E A NEGAÇÃO DOS FATOS”

O PAPEL DA MULHER NA REALIDADE DISTÓPICA DE O CONTO DA AIA (THE HANDMAID’S TALE): UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA.

Rayany Gonçalves Pereira¹

Maria Lucélia de Andrade²

O presente estudo tem como objetivo analisar a série O Conto da Aia (The Handmaid’s Tale), de 2017, como se estrutura e se categoriza o papel da mulher dentro daquele espaço que tem como base de organização social elementos e rituais religiosos para a condição de sujeição do gênero feminino, categorizado na série em Aias, esposas e martas. Baseada na obra homônima da escritora canadense Margaret Atwood. A série se passa na República de Gileade, antigo território dos Estados Unidos, uma teocracia cristã, cujo impacto é gerado através das “mulheres férteis”, denominadas aias. Devido ao seu gênero, as mulheres dessa sociedade são subordinadas a várias práticas abusivas e desumanizadas, com o objetivo de gerar filhos para os seus comandantes. De natureza qualitativa e com abordagem explanatória, o trabalho que ora se apresenta é resultado de uma revisão bibliográfica de artigos produzidos sobre a série em questão, cujo levantamento focou em artigos produzidos dentro do período compreendido entre os anos de 2017 e 2019. Para a coleta de informações e dados, foram utilizados como fontes de busca o Portal de Periódicos CAPES, o Portal brasileiro de publicações científicas Oasisbr e o Google Acadêmico. Após a leitura e análise do material coletado optamos pela divisão do tema em dois eixos de análise: 1. O olhar feminista sobre o papel dessas mulheres no desenvolvimento da série; 2. A categoria de gênero para análise das relações e funções que são imputadas e pré-estabelecidas pelo regime. E de dessa forma compreender o papel dessas mulheres no espaço social retratado por esta obra distópica que tem despertado muitas discussões sobre as relações de gênero.

Palavras chave: Feminismo. The Handmaid’s Tale. Gênero.

¹Universidade Regional do Cariri – URCA, História, rayanygon@gmail.com

²Universidade Regional do Cariri – URCA, História, luceliandrade@gmail.com