

O processo criativo desenvolvido pelos alunos do PIBID

Francisco Edinho Fernandes Alves¹

Raiane Alves Messias Muniz²

Orientadora: Patrícia Caetano de Oliveira Anthony³

Resumo

Este artigo tem como finalidade relatar a experiência do ensino em teatro realizada no programa PIBID - Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência. A proposta inicial era levar um pouco do teatro para os alunos da Escola Ensino Médio e Técnico Integral Estado da Bahia, no período de 26 de abril a 07 de junho de 2019. Com o objetivo de promover um conhecimento mais amplo no assunto, buscando construir um interesse maior pela arte. Sendo assim, com uma turma inicial de 6 alunos, foram realizados 7 encontros, trabalhando com eles o teatro direcionado para contação de história, pois tinha como nome da eletiva o grupo de estudo no qual atuamos “Contação de história”, tema definido da eletiva pela própria instituição. Sendo assim, utilizamos como base na nossa metodologia de ensino, dois momentos em cada aula. O primeiro momento era práticas de jogos mais voltados para a atuação e no segundo momento, usávamos jogos que possibilitasse a criação de histórias e o desenvolvimento da oralidade, possibilitando a contação de pequenas histórias vivenciadas por eles ou que os mesmos criassem ao longo dos desenvolvidos jogos. O fichário de jogos teatrais de Viola Spolin foi a principal referência. Ao longo do período das oficinas do PIBID, dividimos em mais quatro etapas. A primeira etapa era a prática de jogos dramáticos voltados para uma técnica mais pedagógicas que promovesse o desenvolvimento de habilidades naturais de cada indivíduo, e necessária para a atuação como: a concentração, atenção, a percepção do espaço, de si e do outro, ritmo, memorização e estímulos à imaginação e criatividade. Na segunda etapa, jogos teatrais, ou seja, jogos com uso de plateia e pequenas cenas a partir do improviso com temas determinados e livres. Na terceira etapa, optamos pela criação de uma história na qual os alunos pudessem encenar. Tal escolha teve por base a

¹ Estudante de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri- URCA e bolsista do PIBID.

² Estudante de Licenciatura em Teatro da Universidade Regional do Cariri- URCA e bolsista do PIBID.

³ Mestre em Retórica de Artes pela Université de Pau et Pays de L'Adour - França. Possui especialização em ensino de arte na escola, Graduação em Educação Artística - habilitação: Artes Cênicas ambos pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2008 e 2010). É membro da Rede Brasileira de Teatro de Rua - RBTR e sócia pesquisadora da Associação Brasileira de Artes Cênicas - ABRACE. Integrante do grupo de artes Coletivo Fulô, atuando nas funções de coordenadora, atriz, e preparadora corporal bem como no núcleo de criação de projetos artísticos, com experiência na área de Artes, Arte-educação com ênfase em Teatro e Dança. Atualmente professora efetiva do CArtes -URCA, integrante dos Grupo de Pesquisa Dramaturgia e Encenação e Coordenadora do Projeto de Pesquisa Franc'art.

primeira aula que os alunos relataram interesse por querer apresentar algo. Por isso, o texto foi desenvolvido partindo de um tema livre para que os mesmos tivessem a autonomia de expressar e escrever sobre o que desejassem. Porém, o tempo foi pouco e corrido para ensaiar e organizar uma encenação. Além do mais, houve muitas faltas por parte dos alunos que comprometia o andamento da apresentação e isso nos levou a optar por fazer leitura encenada com fantoches, ou seja, os estudantes estariam escondido, atrás do cenário lendo o texto e encenando com bonecos. A quarta e última etapa foi a criação do cenário feito com papelão e com auxílio do professor de Artes da mesma escola, onde o processo estava sendo realizado e supervisor do PIBID Arte, Erlandson da Silva Luna⁴. O principal objetivo era fornecer aos alunos a vivência do teatro e desenvolver uma maior autonomia criativa nos alunos. Provocando a reflexão da realidade e histórias do cotidiano dos estudantes, trazendo um pouco da cultura local e de fatores vivenciados por eles com o intuito de construir um interesse maior pela arte, ao associar temas vividos no cotidiano da turma com o teatro.

Palavras chaves: Ensino-aprendizagem, jogos teatrais, autonomia.

⁴ Formado pela URCA-Universidade Regional do Cariri. Experiente na área de Artes, com ênfase em Educação Artística, atuando principalmente nos seguintes temas: formação, desenho, molde vazado, stencil de luz, fotografia e light Paint. E desde 2019, supervisor na Escola Estado da Bahia, Crato-Ce, do PIBID Teatro.