

“Educação e Formação de Professores em Tempos Conservadores”

ARTE & INSPIRAÇÃO:

Trabalhando técnicas artísticas, despertando emoções sutis

GT(nº4): ARTES

Rosiane de Fatima Umbelino

Este resumo tem como objetivo descrever a experiência de iniciação à docência proporcionada pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência da Universidade Regional do Cariri - PIBID/URCA. A experiência que será descrita aqui faz parte do Subprojeto Arte, em oficina ofertada na Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Wilson Gonçalves na cidade do Crato – CE para discentes das séries de 1º ao 3º ano do ensino médio, com a média de 20 participantes. O tema abordado centrou-se em pequenos diálogos sobre emoções e assuntos do cotidiano pertinentes a faixa etária dos educandos em conjunto com técnicas artísticas. Teve como objetivo trazer aos educandos o conhecimento de técnicas artísticas específicas aliadas à identificação de sentimentos e autoconhecimento. Para a ministração das aulas foram utilizados recursos como textos impressos para contextualização teórica dos assuntos abordados, dinâmicas de grupo, sala de informática como também materiais plásticos. Como metodologia, o conteúdo foi tratado de forma oral, tanto para contextualização, aplicação das técnicas e para gerar discussões sobre assuntos atuais que envolvem sentimentos e comportamentos. Foram apresentados artistas como Frida Karlo, que em sua obra simbolizava questões de identidade dedicando-se a técnica pictórica de autorretratos. As técnicas desenvolvidas pelas participantes da oficina foram estêncil, pintura, modelagem, e como complemento, algumas técnicas digitais como edição de vídeo e arte gráfica. Todas as técnicas artísticas aplicadas foram bem desenvolvidas por cada aluno, assim como as discussões criadas em classe. Assuntos com *bullying*, *depressão* e, a preparação para a vida profissional foram de grande importância para cada discente. Assuntos que normalmente não são discutidos em aulas regulares. A arte é um meio para pensar a respeito de questões complexas e sentimentos que muitas vezes são reprimidos. A oficina foi realizada em dez encontros, sendo um encontro por semana, às quintas-feiras, com duas horas de duração. O referencial teórico utilizado como base de fundamentação do trabalho foi extraído de autores como BARBIERI (2008), BARREIRA e

BRASIL (2012), CRISTO e SILVA (2009) PAIN e JARREAU (1994) e ROCHA (2009). A experiência de iniciação à docência é muito preciosa e proporciona a nós bolsistas uma oportunidade de desempenhar o nosso trabalho futuro com mais excelência e propriedade pois desenvolvemos o que aprendemos na academia ao passo que ampliamos a nossa visão a respeito da docência. Acredito que seria de grande valia se todos os alunos de licenciatura tivessem essa oportunidade acadêmica.

Palavras-chaves: Arte Educação, Arte Terapia e Iniciação à docência.

Instituição Financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento e Capacitação de Pessoal de Nível Superior (Capes).