

“Educação e Formação de Professores em Tempos Conservadores”

UM OLHAR CRÍTICO PELAS PERSPECTIVAS DO PIBID EM ARTES VISUAIS

GT(nº):ARTES

Josefa Barbosa Martins¹

Este trabalho tem o intuito de ressaltar a relevância do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID para a formação inicial de estudantes dos cursos de graduação em licenciatura com foco na experiência específica da autora junto ao Subprojeto Arte da Universidade Regional do Cariri. Considerando que as Artes Visuais não atingem um reconhecimento considerável nas redes de ensino da educação básica, o Subprojeto Arte proporciona a construção de conhecimentos básicos em produção artística com uma abordagem em teoria das Artes Visuais e diferentes técnicas artísticas. Com isso, é possível dizer que o Programa proporciona um ganho duplo para a educação, uma vez que os estudantes participantes são introduzidos aos conhecimentos sobre as Artes Visuais, ao desenvolvimento das habilidades necessárias para um domínio básico da área atrelado a um processo crítico-reflexivo que acompanhava o processo educacional, à medida que os bolsistas, futuros professores, apropriam-se de ferramentas necessárias para desenvolver uma aula de qualidade. As atividades realizadas possibilitam vivências em sala de aula que criam uma relação professor-aluno com uma interação direcionada ao crescimento do aprendizado. Por consequência, o licenciando em seu processo de formação tem a oportunidade de reconhecer a realidade das escolas e assim, obter um domínio da prática docente. A inserção de projetos educacionais como o PIBID, em suas diretrizes próprias de atuação, dinamizam o ambiente de ensino-aprendizagem, pois não limita-se a uma formação técnica, mas colabora para a formação sociocultural de todos os envolvidos. O engajamento no Subprojeto Artes abriu as possibilidades para, enquanto estudante em formação, me envolver num movimento político e social de desconstrução do senso comum de que arte na escola limita-se ao mero manuseio de materiais plásticos com a finalidade de atividade recreativa. Cabe considerar no início do processo de planejamento do trabalho foram criadas expectativas de uma realidade distante da vivência do cotidiano escolar das instituições de ensino da educação básica, sendo o referido Subprojeto, fundamental para que o futuro professor conheça o seu campo de atuação. Apesar das falhas no sistema educacional, o profissional em formação que tem a oportunidade de ser bolsista dos subprojetos de formação docente como o PIBID, tem um reconhecimento significativo da realidade desses espaços institucionais.

Palavras-chaves: Formação de Professores, Pibid, Ensino da Arte, Reconhecimento político.

Instituição Financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento e Capacitação de Pessoal de Nível Superior (Capes).