

**DA UNIVERIDADE À EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA INTERAÇÃO COM O
ENSINO DE ARTES
GT(4º): Artes**

Cibelle Teixeira de Oliveira¹

Juliana Félix de Matos²

Sislândia Brito (orientadora)³

Durante muitos anos, o ensino de Arte se resumiu a tarefas pouco criativas, repetitivase por vezes desvalorizadas. Nas últimas duas décadas, essa situação está sendo revertida nas escolas brasileiras. O ensino da Arte está pautado no interculturalismo, na interdisciplinaridade e na aprendizagem dos conhecimentos artísticos, a partir da (inter-relação) entre o fazer, o ler e o contextualizar arte bem como na cognição. Nessa perspectiva, a Arte como conhecimento e a ênfase nas quatro linguagens (artes visuais, dança, música e teatro) se constituem elementos que contribuem para um Ensino de Arte eficaz. A partir dessa compreensão a pesquisa foi realizada em uma Escola Municipal de Educação Infantil da região do Cariri cearense durante a disciplina História e Fundamentos do Ensino da Arte no V Semestre do Curso de Pedagogia da URCA. Com o objetivo de perceber a prática docente no ensino da disciplina de Artes. Para tanto foi possível observar uma prática em arte e entrevistar uma professora e dois alunos. A visita ocorreu no período vespertino, enquanto metodologia utilizamos a observação participante em uma turma de 18 alunos em que a professora trouxe como tema a proposta do livro didático que foi a Expressão Corporal ministrada em dois momentos: No primeiro, utilizou-se da música, a proposta foi que as crianças dançassem uma “cantiga” de roda entoada por eles mesmos e utilizassem também um brinquedo. No segundo momento as mesmas foram conduzidas a representar através do desenho o momento vivido. Por ser uma aula de artes, a professora afirmou que o uso da música, do brinquedo e do desenho, além de trazer um sentido lúdico, aliado a expressão corporal, promove a afetividade, a criatividade e a coordenação motora global e fina dos alunos. Entende-se que a realidade é bem mais ampla e não pode ser deduzida em um único momento. Podemos perceber que o ensino ofertado apresentou em sua prática pedagógica um engajamento da professora e participação ativa no envolvimento das crianças, mas a partir das leituras em Ana Mae Barbosa (2002), Analice Dutra Pilar (2000), Ernst Fischer (1997), entre outros, o Ensino de Arte dista dessa prática observada. Foi possível notar que ainda falta muito para que essa área do conhecimento seja verdadeiramente coerente com o que evidenciam as teorias e a legislação. Também pode-se destacar para esse momento a escassez de recursos, o tempo dedicado para a arte na escola, assim como a ausência na formação dos professores, entre outros.

¹ Aluna do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: cibelleurca@gmail.com

² Aluna do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: felixjuliana30@gmail.com

³ Sislândia Maria de Brito, Professora Doutora do Departamento de Educação da Universidade Regional do Cariri, líder do Grupo de Estudos e Pesquisas em Artes Visuais na Educação Infantil e nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental da Universidade Regional do Cariri - GEPEANINF. sislandiabrito@gamil.com

Palavras-chaves: Ensino de Artes; Formação docente; Educação Infantil.