

O rap como instrumento para o ensino da linguagem teatral

Járdla Maria dos Santos Pinto de Macêdo¹

Luzinete Alencar da Silva²

Orientadora: Patrícia Caetano de Oliveira Anthony³

Resumo

O PIBID Artes, da Universidade Regional do Cariri -URCA, é um Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência, que busca preparar o acadêmico para a atuação em sala de aula, proporcionando a experiência do mesmo antes da finalização da graduação, oportunizando ao docente um preparo profissional fundamental para entender como funciona a estrutura escolar. Iniciamos a nossa segunda experiência em sala de aula na Escola Estado da Bahia localizada na cidade do Crato e desenvolvemos um trabalho que fazia a junção do Rap, “ gênero de música popular, urbana, que consiste numa declamação rápida e ritmada de um texto, com alturas aproximadas”⁴, com o Teatro. Para chegarmos até esse projeto observamos a turma por algum tempo e através de diálogos, percebemos que praticamente todos tinham uma paixão pelo estilo musical, mas o principal objetivo do nosso trabalho é passar as técnicas e jogos teatrais segundo a proposta da autora Viola Spolin e por

¹ Graduanda do curso Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri- URCA. Bolsista do PIBID - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência. Email: járdlamaria05@gmail.com

² Graduanda do curso Licenciatura em Teatro pela Universidade Regional do Cariri- URCA. Bolsista do PIBID - Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência. Email: luzinete230alencar@gmail.com

³ Mestre em Retórica de Artes pela Université de Pau et Pays de L'Adour - França. Possui especialização em ensino de arte na escola, Graduação em Educação Artística - habilitação: Artes Cênicas ambos pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte (2008 e 2010). É membro da Rede Brasileira de Teatro de Rua - RBTR e sócia pesquisadora da Associação Brasileira de Artes Cênicas - ABRACE. Integrante do grupo de artes Coletivo Fulô, atuando nas funções de coordenadora, atriz, e preparadora corporal bem como no núcleo de criação de projetos artísticos, com experiência na área de Artes, Arte-educação com ênfase em Teatro e Dança. Atualmente professora efetiva do CARTes -URCA, integrante dos Grupo de Pesquisa Dramaturgia e Encenação e Coordenadora do Projeto de Pesquisa Franc'art.

⁴ Significado retirado em pesquisa realizada no dicionário do site Google no dia 26 de Julho de 2019.

meio das músicas de rap trabalhar também questões sociais já que esse estilo, popular nas periferias dos Estados Unidos e também nas periferias dos grandes centros urbanos da América Latina, trazem em suas letras significados importantes sobre luta, resistência e igualdade de direitos entre classes e raças que remetem desde o período escravocrata norte americano. Entender e escutar a história dos nossos alunos nos abriu uma porta essencial para iniciar o nosso processo, a maioria não sabia o que era Teatro, e muitos nunca tinham assistido uma peça teatral na vida. Iniciamos então com um diagnóstico a respeito do que é teatro, para então compreender o nível de conhecimento de cada um a respeito do vocábulo Teatro, e logo em seguida fizemos um levantamento com a turma. Iniciamos os trabalhos com os jogos mais simples do fichário da citada autora e aos poucos fomos avançando. Depois introduzimos nesses jogos as músicas de rap (História do Rap para então repassar para os alunos), o nosso objetivo foi formar curtas cenas partindo das músicas trabalhadas em sala de aula. Unir duas artes para desenvolver esse trabalho é uma experiência que precisa ser compartilhada, ainda mais quando esse estilo musical possui um ritmo diferenciado de outros tantos gêneros e letras que são reflexões sobre as condições da periferia e a realidade humana. Por fim objetivamos apresentar no desenvolvimento deste trabalho a relação que o Rap tem com o teatro e as atividades realizadas entre nós, bolsistas do PIBID, CAPES e os alunos da referida escola, desenvolvendo um diálogo entre o meio acadêmico e o preparo que a bolsa oferta com a vivência prática dentro da sala de aula.

Palavras-chave: Teatro, rap, jogos teatrais, educação.