

AS PRÁTICAS DE ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL E NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: UMA VIVÊNCIA PRAZEROSA

GT(nº 4): Artes

Nágela Glicia dos Santos Ferreira¹

Geovane Coêlho de Andrade²

Maria de Lourdes da Silva Laurentino³

O presente trabalho teve como finalidade vivenciar na prática como estão sendo desenvolvidas as práticas de arte na Educação Básica de escolas da região do Cariri Cearense. Com isso objetivou-se analisar e buscar compreender as práticas em artes de professores da educação básica da educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental no Cariri Cearense.

A pesquisa se desenvolveu na E.E.I.E.F Profª Edilma Fernandes G. Rodrigues “Círculo Operário”, zona urbana do município de Crato com uma professora do 2º ano e um aluno da referida turma. Ao vivenciar a pesquisa de campo, obtivemos algumas indagações a cerca do ensino da arte na escola. Tínhamos dúvidas quanto aos recursos que os professores poderiam utilizar na escola pública, já que a disciplina “não é vista como uma das mais importantes”, quando deveria ser essencial para aprendizagem dos educandos. Nossas experiências nas aulas de artes, sempre eram de pintura, desenhos livres e sem nenhuma contextualização, os professores nem sequer a tratavam com o mínimo de seriedade. Ao chegar à escola fomos bem recepcionados, porém a coordenadora se sentia um pouco aflita com nossa presença. Ela nos apresentou uma professora formada em pedagogia com especialização em planejamento educacional, que ministra a disciplina como complemento de sua carga horária.

Nosso objetivo como estudantes do curso de Pedagogia, era vivenciar uma aula da disciplina de artes, tendo como fundamentação a disciplina de História e Fundamentos do Ensino da Arte. Ao desenrolar da conversa com a professora ela deixou claro que ministrava suas aulas de artes em concordância com as de matemática, inclusive a aula seguinte seria uma aula de matemática na qual ela iria desenvolver uma atividade artística.

A pesquisa se constitui em uma abordagem qualitativa, na qual se fez uso da técnica questionário e observação da aula para obtenção de informações a cerca do estudo.

¹ Aluno do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: nagelasantos269@gmail.com

² Aluno do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: geovanecoelho92@gmail.com

³ Aluno do Curso de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: mlurdinhaa@gmail.com

Na aula observada à obra referenciada foi à obra de Romero Brito que enfatizavam as formas geométricas que a prática consistiu em um desenho criado através de colagens de figuras que remetiam a formas geométricas. Quando observado o livro didático foi possível constatar que todas as crianças têm posse do mesmo, porém que ele serve apenas de suporte para realização de atividades sem uma maior intervenção. Diante disso foi possível constatar que as aulas de artes na referida escola não tem o devido valor da prática, fato esse que a faz apenas como complemento de uma carga horária e uma “obrigatoriedade” proposta no currículo.

Palavras-chaves: Aula; Planejamento; Recursos.