



“Educação e Formação de Professores em Tempos Conservadores”

A ARTE NO ENSINO DE CIÊNCIAS E BIOLOGIA: UMA PROPOSTA DE INSTRUMENTAÇÃO PARA A TEMÁTICA “CRISE E POLUIÇÃO DA ÁGUA”

GT(6): Biologia

Isabel dos Santos Azevedo ¹

Paulo Ricardo Batista ²

A motivação é um fator indispensável no que tange a otimização do processo de ensino-aprendizagem, aquela pode ser expressas nos discentes pelo uso de recursos didáticos-pedagógicos variados, o desenvolvimento artístico constitui um desses recursos. Considerando esse contexto, o uso de estratégias educativas que entrelacem as áreas das ciências humanas e naturais, podem atuar como inovações no ensino de Ciências e Biologia, em consonância as ciências naturais configuram inúmeras temáticas que podem ser trabalhadas de forma lúdica. A teatralidade e a música são ferramentas promissoras, favorecendo a dinamização de idéias e os valores pessoais e sociais relativos a novos saberes. O presente trabalho tem por objetivo ofertar aos docentes em formação a sugestão de um instrumento didático-pedagógico inerente à temática da crise e poluição da água para ser desenvolvido no ensino médio. O estudo trata-se de um roteiro metodológico de intervenção, mediante o vínculo da Arte e Biologia. Para tanto, a esquematização proposta segue-se nas seguintes etapas: a) apresentação da canção Planeta Água de Guilherme Arantes, cujo ciclo da água e seus benefícios são retratados de forma dinâmica; b) o momento pedagógico de revisão centrado no ensino por investigação e construção de mapas mentais; c) apresentação de esquetes teatrais baseadas em literatura de cordel pertinente a temática em questão e paródias autorais. Os objetivos pedagógicos propostos como resultados esperados são a compreensão do ciclo da água e sua importância para a vida, a identificação dos fatores que promovam a crise e poluição da água, o entendimento das consequências da crise e poluição da água para a sociedade, a análise no cotidiano de atitudes que podem contribuir para a crise e poluição da água e a promoção da interação professor/aluno e aluno/aluno. Por fim, cabe destacar ao docente a exploração da aplicação desse instrumento proposto a fim de selecionar estratégias de intervenção adequadas para a construção do conhecimento dos discentes.

Palavras-chaves: Produções Artísticas; Ciências Naturais; Metodologias Alternativas; Aprendizagem significativa.

¹ Aluna do Curso de Licenciatura em Biologia da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: isaallazevedo@gmail.com

² Aluno do Curso de Licenciatura em Biologia da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: pauloricardoadauto@outlook.com