



“Educação e Formação de Professores em Tempos Conservadores”

PIBID ARTES VISUAIS: UMA EXPERIÊNCIA NA EEMTI WILSON GONÇALVES

GT(nº4): ARTES

Romildo Tomás dos Santos Filho (Autor)¹

O resumo apresenta a experiência piloto de atividades de iniciação à docência, através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID Subprojeto Artes da Universidade Regional do Cariri - URCA, na Escola de Ensino Médio em Tempo Integral Wilson Gonçalves. Como Supervisor do PIBID pude observar que a chegada das bolsistas à escola configurou um marco histórico para os alunos da escola no tocante a disciplina de arte-educação presente nos três anos do ensino médio. A princípio tivemos duas oficinas no segundo semestre de 2018, período em que foi iniciado o Subprojeto, superando o número de alunos inscritos. Até então, a escola contava apenas com as aulas regulares de arte-educação com os conteúdos presentes no plano de curso. Nesse sentido, me proponho a refletir sobre o ensino das artes visuais no ensino médio a partir da experiência do Subprojeto Arte enquanto eixo formador de professores no Curso de Licenciatura em Artes Visuais da URCA. Os projetos de oficinas elaborados pelas bolsistas possibilitou a vereda metodológica para o acompanhamento semanal dos alunos com a observação do desenvolvimento das oficinas e anotação no diário de bordo. O desenvolvimento das atividades no segundo semestre de 2018 teve início com a divulgação das propostas e inscrições das oficinas. Vale ressaltar que a disciplina de arte-educação não vislumbrava aulas práticas com um viés inovador por diversos fatores, desde a falta de um ateliê que possibilitasse um ensino que aproximasse teoria e prática, materiais suficientes para o número de alunos, até o engessamento do plano de curso exigido pela Secretaria de Educação - SEDUC. Com as oficinas foi possível selecionar os alunos sem a obrigatoriedade de oferta da arte para todos e sim para os que demonstravam afinidade, nesse sentido, percebe-se um caráter mais democrático e que já insere o aluno no contexto pedagógico da metodologia das escolas de tempo integral, ou seja, a oferta das disciplinas chamadas eletivas. No primeiro semestre de 2019 já foi possível constatar uma melhora da disciplina arte-educação e sua identificação com as oficinas do PIBID. As alunas-bolsistas desenvolveram atividades sobre pintura corporal, símbolos, abstracionismo, produção de audiovisual, estudo sobre pigmentos e elaboração de tintas com corantes naturais, bem como construção de painel de cores. Após o primeiro semestre de 2018 foi possível verificar os comentários dos alunos e as indagações de quando as alunas bolsistas retornariam. As estratégias foram eficazes apesar das bolsistas estarem nos primeiros semestres do Curso, em que o percurso entre a formação inicial e a docência não se completaram. Outro aspecto positivo é a interação dos alunos do ensino médio com universitários.

¹ Licenciado em Artes Visuais - Universidade Federal do Vale do São Francisco (UNIVASF); Professor da Rede Pública do Estado do Ceará; Supervisor do PIBID Subprojeto Artes URCA e-mail: romildotomasd@gmail.com

Palavras-chaves: Formação de Professores; Pibid Arte; Arte-educação.

Instituição Financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento e Capacitação de Pessoal de Nível Superior (Capes).