

A MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE ENSINO: O TEXTO NARRATIVO

GT (nº3): Experiência de Formação de Professores na Área de Humanas

Ana Carolina Ribeiro da Silva¹

Matheus Duarte Cortez²

Laiane Tavares Rodrigues³

Márcia Pereira da Silva Franca (orientadora)⁴

A metodologia do ensino de língua portuguesa tem mudado com o passar do tempo, pretendendo melhorar a eficácia da aprendizagem dos alunos. Desse modo, vários professores inovam a forma de dar aula, seja utilizando a tecnologia ou modificando modos já tradicionais. Nesse contexto, a BNCC (Base Nacional Comum Curricular) sugere que se apliquem novas práticas de ensino em todas as áreas, já no caso do português, o texto deve ser uma ferramenta bastante utilizada no desenvolvimento dessas práticas, pois promove a contextualização dos assuntos e possibilita, portanto, o melhor entendimento do aluno. Nesse propósito, o objetivo desse resumo é relatar sinteticamente como foi realizada uma oficina na escola Amália Xavier, situada em Juazeiro do Norte com o projeto “LEMAX - Projeto de Leitura Amália Xavier”, criação dos próprios bolsistas do PIBID de língua portuguesa. A referida oficina trabalhou no dia 12/04/19 o texto narrativo, suas características, seus elementos, juntamente com a análise de uma crônica: O Homem Nu de Fernando Sabino, e duas músicas: Eduardo e Mônica da banda brasileira Legião Urbana e O Cheiro da Carolina de Luiz Gonzaga. Para a realização da atividade foram utilizados aparatos audiovisuais fornecidos pela escola. Primeiramente, o texto narrativo foi conceituado e apresentados em slide os elementos da narrativa, como personagem, narrador, tempo, espaço, enredo; a estrutura textual também foi exposta. Logo após, ocorreu a leitura compartilhada do conto e um pequeno debate sobre o enredo, em seguida, realizou-se a análise dos textos que consistiu em identificar os elementos narrativos na crônica e nas músicas respectivamente. Para finalizar a oficina, foi solicitado aos alunos que fizessem um texto narrativo da sua preferência, sem limite de linhas e com tema livre. O resultado pôde ser notado nas produções dos alunos, sendo possível perceber que eles compreenderam o que foi estudado, pois os componentes da narrativa se refletem nos seus textos. Percebe-se, então, que novas formas de aplicar os conteúdos podem ser mais eficazes para a aprendizagem, uma vez que chama a atenção do aluno encorajando-o a participar e consequentemente aprender.

Palavras-chaves: Metodologia. Texto Narrativo. Música.

¹ Aluna do Curso de Licenciatura em Letras da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: carolr046@gmail.com

² Aluno do Curso de Licenciatura em Letras da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: matheusduartecortez17@gmail.com

³ Aluna do Curso de Licenciatura em Letras da Universidade Regional do Cariri (Urca); e-mail: laianetavares.r@gmail.com

⁴ Professora da Educação Básica, Estado do Ceará. Supervisora PIBID – Língua Portuguesa, Universidade Regional do Cariri (URCA). Orientadora do trabalho; e-mail: marciafranca60@yahoo.com.br

Instituição Financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento e Capacitação de Pessoal de Nível Superior (Capes).