

“Educação e Formação de Professores em Tempos Conservadores”

RELATO DE EXPERIÊNCIA DA OFICINA: PRODUÇÃO E VIVÊNCIA DE CONTOS LITERÁRIOS

GT(2): LINGUAGEM E TECNOLOGIA

Cícera Fernandes de Sousa Rodrigues¹
Ana Carla Nogueira Gomes²

Neste trabalho analisamos o processo de desenvolvimento da criação oral e de produção textual em grupo, com a utilização do conto literário, que se realizou em uma oficina ofertada nós bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) Português, no dia vinte e sete (27) de abril (04) de dois mil e dezenove (2019), em um sábado letivo, com duração de uma hora, das 07:00 às 08:00 da manhã, realizada na escola de ensino médio EEM Teodorico Teles de Quintal, situada na cidade de Crato CE no bairro Pimenta. Voltada para o desenvolvimento da criatividade, interatividade e escrita dos 4 alunos participantes, os quais optaram pela produção de um conto literário oral juntamente com as ministrantes da oficina. Nosso objetivo foi desenvolver a oficina de maneira sintética e clara, conceituar e desenvolver estratégias de produção oral do conto literário, induzir o gosto pela leitura, escrita e interpretação, fazendo com que os alunos tenham um encantamento seguido por uma aprendizagem lúdica pela forma interativa da produção oral em grupo. Usamos exemplos de conto de cunho próprio, intitulado por “A Vizinha” de autoria de Cícera Fernandes graduanda do curso de Letras da Universidade Regional do Cariri além de autores renomados como Clarice Lispector com o conto “Uma Galinha”. Conceituação do conto, atividade prática no decorrer da aula, fazendo com que os alunos se disponibilizassem a uma interação discursiva de cada ponto de vista do é um conto e como produzi-lo, surgindo a partir dessa discursão uma aprendizagem significativa adquirida porque por cada integrante através do autoconhecimento e do conhecimento partilhado, como por exemplo, conhecer o texto literário, saber desenvolver em escrita, a sua percepção e leitura e de interpretação de um texto, sentir curiosidade para ouvir uma produção literária, desenvolver uma análise. Isso por ter sido trabalhado leitura, compreensão e produção oral. Assim, os alunos tiveram uma experiência de capacitação de produção oral em grupo que pode ser transmitida para escrita, possibilitando um aperfeiçoamento e o gosto pela criatividade textual tanto individual quanto coletiva.

Palavras-chaves: Pibid Português, Escola Teodorico Tele, Contos, Produção Oral.

Instituição Financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento e Capacitação de nível Superior (Capes).

1- Graduanda do V semestre do curso de Letras da Universidade Regional do Cariri – URCA.
ciceralety@outlook.com

2- Graduanda do V semestre do curso de Letras da Universidade Regional do Cariri – URCA.
ana_carla65@outlook.com