



ABORDAGENS CONTEMPORÂNEAS:

A implementação de ditaduras sob a perspectiva de *Rick and Morty*.

Autor: Douglas Queiroz¹

Universidade Federal de Campina Grande-UFCG-CFP

E-mail: douglashcz@hotmail.com

Coautor: João Kaio Miguel Arruda²

Universidade Federal de Campina Grande-UFCG-CFP

E-mail: Kaiosjp@live.com

ORIENTADOR: Isamarç Gonçalves Lobo³

Universidade Federal de Campina Grande-UFCG-CFP

E-mail:isamarclobo@gmail.com

Rick and Morty é uma série animada do canal norte americano Fox exibido na Adult Swim, um canal noturno com conteúdo destinado a jovens e adultos. A série foi criada por Justin Roiland e Dan Harmon e teve seu primeiro episódio exibido em dois de dezembro de 2013, estando atualmente em sua terceira temporada

A animação é uma sitcom de ficção-científica, segundo o site <http://www.teclasap.com.br/o-que-sitcom-quer-dizer/> Sitcom é uma abreviatura inglesa das palavras sit(uation) + com(edy), em uma tradução livre significa “comédia de situação”, este termo geralmente é usado para se referir a séries de televisão que seguem uma perspectiva cômica da vida, com uma forte crítica tanto a valores de nossa sociedade moderna, instituições como a família, governo e igreja, os moldes

¹ Graduando em Licenciatura plena em História pela Universidade Federal de Campina Grande – UFCG campus Cajazeiras.

² Graduando em Licenciatura plena em História pela Universidade Federal de Campina Grande – UFCG campus Cajazeiras.

³ Mestre em história pela Universidade Federal do Pernambuco – UFPE, atualmente professor na Universidade Federal de Campina Grande – UFCG campus Cajazeiras.



educacionais, concepções de moralidade e sentido para a vida e nossa existência no mundo, e isso tudo com muitas referências a cultura pop, fazendo o desenho ter um grande alcance de público. Na mesma medida o desenho trata de temas científicos e filosóficos como, por exemplo, o niilismo e o existencialismo, utilizando-se do recurso do “alívio cômico” para suavizar de forma sutil tais abordagens.

Os personagens que compõem a série são Rick Sanchez, Morty Smith, Summer Smith, Beth Smith e Jerry Smith. Todos eles formam o núcleo familiar pelo qual se desencadeiam as tramas e sub-tramas da série. Rick Sanchez é um gênio da ciência, desprovido de sentidos de moral e valores, após ter deixado sua família por 20 anos ele voltou agora para morar com sua filha Beth que está casada com Jerry Smith, passando a residir na garagem da casa onde ele adaptou o local para um laboratório, o Morty é um adolescente de 14 anos que constantemente é arrastado pelo seu avô Rick para as suas aventuras, a série mostra como gradualmente ele passa a mudar o seu comportamento e pensamento sobre o mundo por presenciar e participar das mesmas, tornando-se cada vez mais frio e rebelde, Summer é a irmã mais velha de Morty, uma estudante de 17 anos que busca uma maior aceitação social e popularidade entre os colegas de sua escola, ela passa a sentir inveja do irmão por seu avô constantemente o levar nas suas aventuras científicas, mas ao longo dos episódios ela passa a interagir cada vez mais com o Rick passando a ter uma ligação e apego maior com o avô, a Beth Smith é a filha do Rick Sanchez e mãe de Morty e Summer, ela trabalha como uma cirurgia de equinos, mas sempre teve o sonho de ser médica, por sentir uma grande falta do Rick durante o tempo em que ele esteve fora ela sofre com alguns problemas psicológicos, onde o Rick se aproveita dos mesmos para manipular a filha, por fim temos o Jerry Smith, marido de Beth e pai de Morty e Summer, ele passa praticamente a série inteira desempregado e recebe duras críticas tanto de sua esposa como de seu sogro, ele tenta constantemente manter o casamento que está bastante prejudicado pelas brigas do casal que são alimentadas diariamente pelo Rick, Jerry também



considera o Rick má influência para seus filhos pois além de levá-los a lugares perigosos os retira de seus horários escolares.

A trama gira no entorno da existência de múltiplas realidades. Rick é o manipulador destas realidades, uma consciência onipotente, sendo capaz de viajar por essas inúmeras realidades e interagir com suas múltiplas versões. A interação destes “versos” dar-se-ia através do conhecimento científico e do uso de uma máquina que gera portais intra e inter-dimensionais, a *Portal Gun* (Arma de portais), com isso ele pode constantemente explorar o mundo a sua volta, chegando ao ponto de alterar e prejudicar algumas das realidades por onde passa.

Embora a série traga uma grande possibilidade de análise pelas suas complexas abordagens, desde áreas ligadas a filosofia, questionamentos a cerca da ciência moderna, e sobre a humanidade e seus costumes que estão sendo postos em cheque pelas mudanças correntes de nossa sociedade, nosso recorte específico neste artigo será o episódio sete da terceira temporada intitulado "The Ricklantis Mixup", com 22:15 minutos de duração. Neste episódio ambos os protagonistas são ausentes da narrativa, aparecendo apenas no início e no fim, indo a uma de suas aventuras, não possuindo participação com os acontecimentos.

Por se tratar de um ser perigoso por seus atos inconsequentes e bastante imprudentes (visto que se trata de um personagem que descrê na existência de sentido para a vida e de conceitos de moral e certos valores) ele é considerado um criminoso pela federação Galáctica, um órgão responsável pela manutenção da ordem no universo, sendo assim para os “diversos Rick’s e Morty’s” houve a necessidade de se criar uma sociedade a parte onde todos eles poderiam coexistir em um mesmo lugar sem o eminente perigo da Federação, denominado como *A Cidadela*, onde ela é regida por um conselho denominado como conselho dos Rick’s, porém mostrado como sendo manipulada pelos Rick’s que detém o poder econômico, com o passar do tempo a Cidadela começa a se desestruturar com conflitos sociais, embora os Rick’s sejam os seres mais inteligentes



do multiverso possuindo todos o mesmo nível e capacidade intelectual, quando passam a conviver entre eles pouco a pouco ocorre o processo de exploração de uns para com os outros, exigindo uma nova forma de governo. Neste cenário temos um dos Morty's que se cãndida a presidência com os demais Rick's, e pouco a pouco ele introduz uma revolução com um discurso populista para conseguir o poder, em seguida transformando o regime em autoritário.

O objetivo de nosso trabalho é analisar como o episódio aborda o processo de construção de uma ditadura usando os discursos de massas e se aproveitando de uma instabilidade social, e de como a série referencia algumas das revoluções e ditaduras passadas e existentes para a sua narrativa, como por exemplo, quando ao final do episódio são estendidas as bandeiras em clara referência ao Nazismo.

PALAVRAS-CHAVE:

Ditaduras; Discursos de massas; Novas abordagens.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

MOTTA, Rodrigo Fato Sá. A ditadura nas representações verbais e visuais da grande imprensa: 1964-1969. Disponível em: www.revistatopoi.org, Acessado em: 04/12/2017.

NAPOLITANO, Marcos. Fontes audiovisuais: a História depois do papel. In: PINSKY. Sandra B. *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto 2005, pag. 235-298.

ROSENSTONE, Robert A. A história nos filmes os filmes na história. Tradução: Marcello Lino, São Paulo: Paz e Terra, 2010.

SILVA, Marcos A. da. CARICATURA REPÚBLICA Zé povo e o Brasil. São Paulo, 1990.